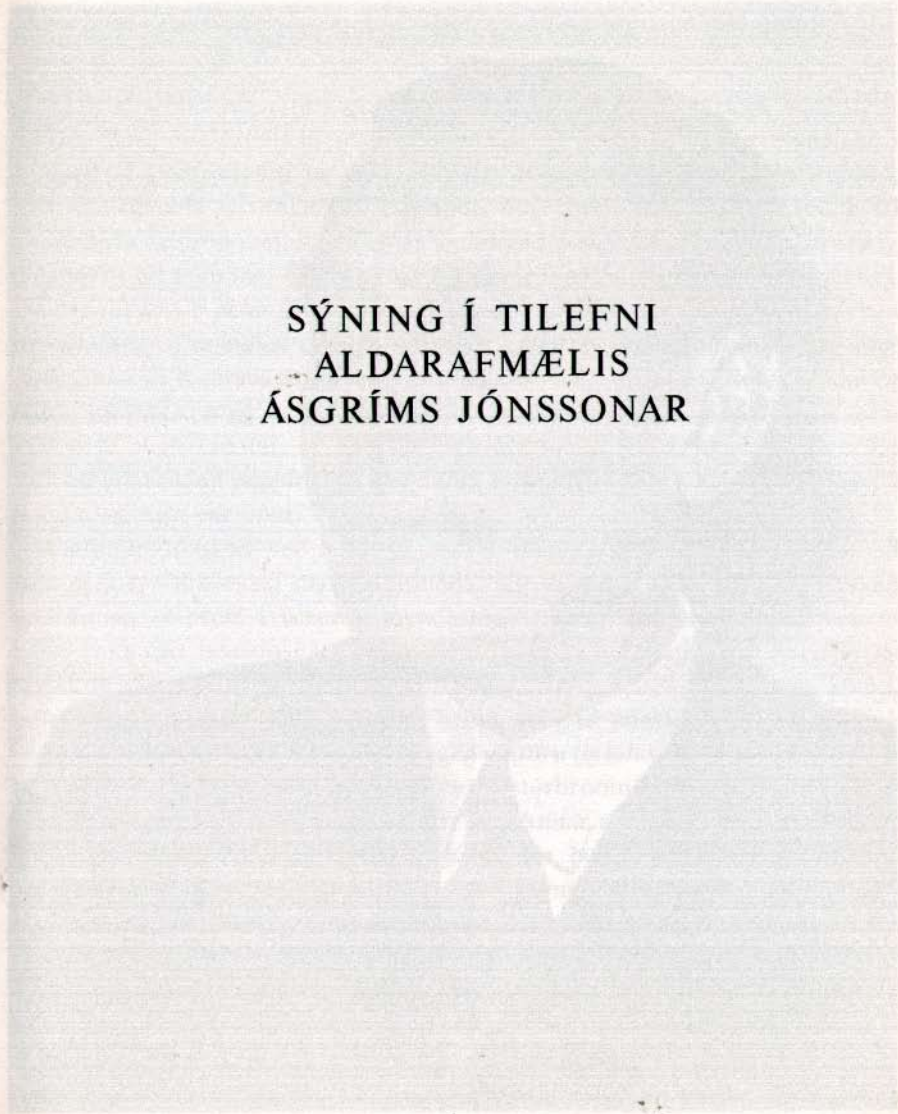
Ásgrímur J.

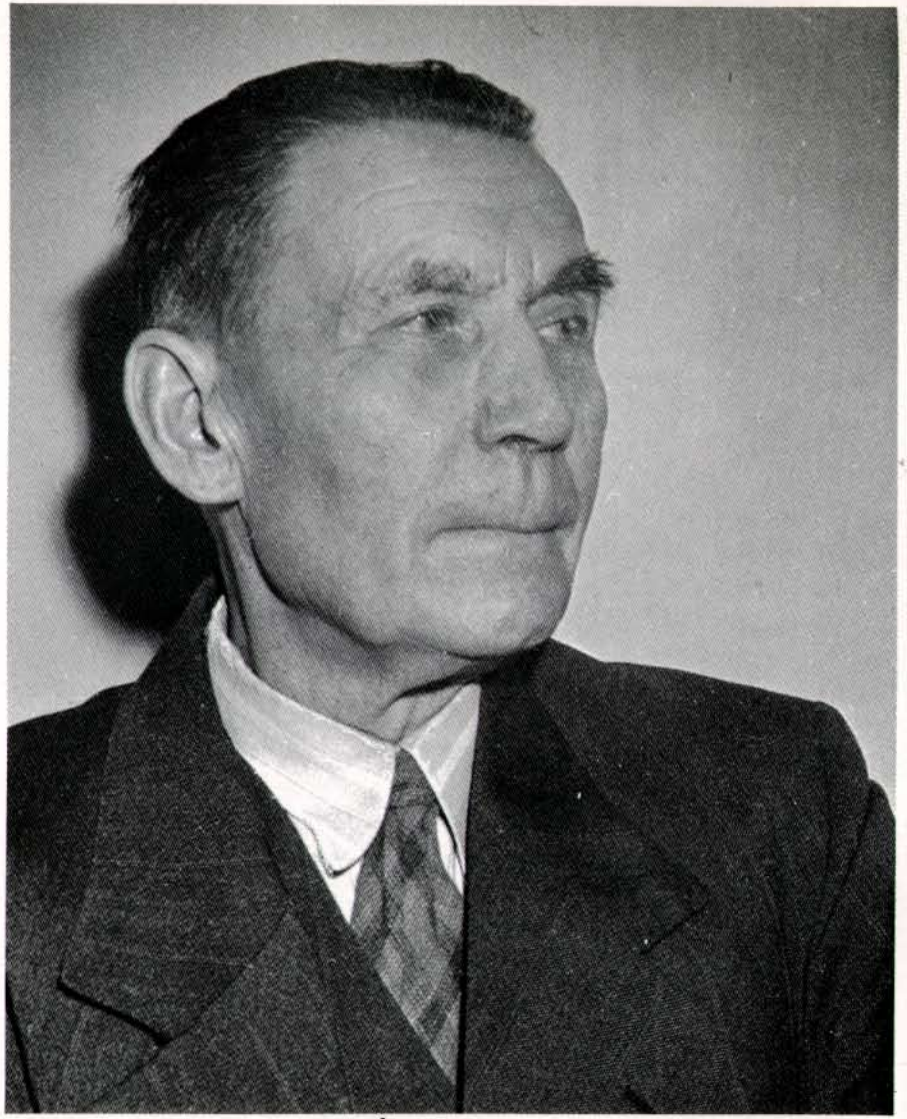


KJARVALSSTÖÐUM 1976

SÝNING Í TILEFNI ALDARAFMÆLIS ÁSGRÍMS JÓNSSONAR



KJARVALSSTÖÐUM MARZ/APRÍL 1976



Ásgrímur Jónsson

Hinn 4. marz 1976 voru hundrað ár liðin frá fæðingu Ásgríms Jónssonar málara. Í minningar skini hefur Reykjavíkurborg efnt til þessarar sýningar á verkum hans, sem öll eru úr Ásgrímssafni, hluti af gjöf listamannsins til íslenzku þjóðarinnar, að undanteknum sex myndum, sem aðrir hafa gefið safninu, eins og fram kemur í sýningarskrá.

ÁSGRÍMUR JÓNSSON 100 ÁRA

Sú taug hlýtur að vera römm, sem dregur fátækan, íslenzkan bóndason, fæddan fyrir 100 árum, til listnáms erlendis og til að helga sig myndlistarstörfum af þeirri alvöru og elju, að hann er ótvírætt meðal þeirra fremstu, sem fengizt hafa við myndlist á Íslandi. Ásgrímur Jónsson hefur lýst því í endurminningum sínum, sem Tómas Guðmundsson færði í letur fyrir 20 árum, að þegar í bernsku hafi hann fest sig í þeirri trú, að hann ætti að verða málari. Þó hefði hann á þeim árum víst sjaldan eða aldrei heyrt minnzt á listmálara og ekki kynnzt myndlist af eigin sjón, fyrr en hann var orðinn fulltíða maður og kominn til Kaupmannahafnar. „En allt að einu", segir Ásgrímur, „undi ég öllum stundum, er ég mátti, við að festa á blað þær myndir úr náttúrunni, sem mér voru hugleiknastar, og það var eiginlega mesta furða, hvað ég gat orðið mér úti um mikinn pappír til þeirra hluta, en sjálfsagt hef ég haldið eins spart á honum og mér var unnt."

Ásgrímur Jónsson var brautryðjandi í íslenzkri myndlist. Hann var að vísu ekki fyrsti íslenzki myndlistarmaðurinn, en hann flutti með sér ferskan andblæ og lífsþrótt í íslenzkt myndlistarlíf. Með verkum sínum þroskaði hann þekkingu landsmanna á myndlist, og yngri mönnum varð hann fyrirmynd og aflgjafi, en margir okkar beztu listamanna, sem á eftir honum komu, nutu leiðsagnar hans, áður en þeir héldu utan til náms.

Flestar fyrirmyndir sótti hann í íslenzka náttúru og landslag. Enginn íslenzkur málari hefur náð lengra en hann í túlkun á stórbrotnu landslagi okkar og fáir náð að standa jafnfætis honum í þeirri list. Annar athyglisverður þáttur í list Ásgríms er túlkun hans á íslenzkum þjóðsögum, þar sem hann dregur fram af skarpskyggni atburði og nöfn úr hinum kynlega þjóðsagnaheimi okkar. Þannig stendur list hans djúpum rótum í íslenzkri þjóðarsál.

Ásgrímur ferðaðist víða um landið til að viða að sér hugmyndum í myndir sínar. Lengst af bjó hann þó í Reykjavík. Hér starfaði hann og var áberandi persónuleiki í bæjarlífinu. Hér hélt hann fjölda sýninga, sem settu mikinn svip á listalífið í bænum.

Ásgrímur Jónsson hefði orðið 100 ára þann 4. marz 1976. Minningu þessa mikilhæfa listamanns vill Reykjavíkurborg heiðra með því að halda að Kjarvalsstöðum yfirlitssýningu á verkum hans í samvinnu við Ásgrímssafn. Þess er að vænta, að borgarbúar og landsmenn allir kunni að meta þá ákvörðun og að sýningin verði einn af meiri háttar listviðburðum ársins.

Birgir Ísl. Gunnarsson
borgarstjóri



Mjaðveig Mánadóttir

HINN FERSKI TÓNN

Mörgum hefur reynzt torvelt viðfangsefni að skilgreina verk Ásgríms Jónssonar. Hann er einn helzti frumkvöðull nútímalistar á Íslandi, sótti uppistöðu mynda sinna til stórbrotinnar náttúru landsins, færði þjóðsögur okkar í nýjan og spennandi búning og blandaði straumum evrópskrar menningar saman við reynslu sína. En þessi vitneskja segir næsta lítið um afrek málarans og forsendur þeirra.

Þegar ég varð heimagangur í kjallara Ásgrímssafns fyrir nokkrum árum veitti ég því athygli, að sérhver mynd – lítil eða stór – lifði óvenjulega sjálfstæðu lífi. Hún var ekki aðeins númer í röðinni. Þetta gat varla hafa sprottið af því, að málarinn gældi sí og æ við nýjar aðferðir eða fyrirmyndir, öðru nær. Ásgrími dugðu fjöllin og uppblásturinn við Húsafell í Borgarfirði, strýturnar og balarnir í Svarfaðardal, mosagjárnar og vatnsflöturinn á Þingvelli einstaklega vel og lengi með nokkrum innskotum. Hann uppgötvaði smámsaman lítt þekktar og nýstárlegar hliðar á eftirlætislandslögum sínum. Þessi yfirlitssýning er einnig til vitnis um tryggð hans við sterka olíuliti á strigafleti, vatnsliti, er hverfa mjúklega inn í pappírsörkina og línur teiknaðar með blýanti eða penna. Hver er þá skýringin á fyrirbærinu, sem ég drap á? Hún er varla ein né nokkur einhlít. Ég vil nefna, að Ásgrímur tileinkaði sér snemma hugsýn frönsku impressjónistanna: að láta náttúrufyrirmyndina stjórna að talsverðu leyti framrás listaverksins, nýta óvissu augnabliksins. Birtan, sem ræður bæði litum og formkennd yfir landinu okkar, varð með tímanum átrúnaðargoð hans, sérstaklega í vatnslitamyndunum. Við höfum orð nákunnugra fyrir því, að málarinn kaus sér helzt að grípa stemmningu landsins árla morguns og lét hvorki regn né vinda setja verki sínu þröngar skorður. Í annan stað þori ég að fullyrða, að Ásgrímur vék sér aldrei undan þjáningu sköpunarinnar. Olíumálverkin, bæði gömul og ný, sýna þetta betur en nokkuð annað. Þau eru vettvangur átaka og reynslu, sem fæðist aðeins einu sinni, birtist að minnsta kosti aldrei aftur í sama gerfinu. Slíkt heitir víst á skiljanlegra máli: að slá ferskan tón.

Ásgrímur Jónsson sló ferskan tón, af því að hann hafði digran sjóð til að ausa af. Paletta hans er einhver sú yfirgripmesta og fjölskrúðugasta, sem við þekkjum bæði fyrr og síðar.

Hjörleifur Sigurðsson

VESTURSALUR

1. HÚSAFELLSSKÓGUR, TUNGAN, vatnslitur 60×100 1940–50.
2. STRÚTUR, STORMUR Í AÐSIGI, vatnslitur 48×60 1915.
3. HAFURSFELL OG HÚSAFELLSSKÓGUR, vatnslitur 66×84 um 1945.
4. STRÚTUR OG EIRÍKSJÖKULL, vatnslitur 67×100 um 1950.
5. TRÉ Í HÚSAFELLSSKÓGI, vatnslitur 57×79 1945–50.
6. FRÁ HÚSAFELLI, STRÚTUR OG EIRÍKSJÖKULL, vatnslitur 65×98 um 1948.
7. FOSS Í HVÍTÁ Í BORGARFIRÐI, olía 90×135 um 1935.
8. FOSS Í HVÍTÁ Í BORGARFIRÐI, olía 119×197 um 1935.
9. FRÁ FLJÓTSDALSHÉRAÐI, DYRFJÖLL, 65×90 1924.
10. KVÖLD Á HÚSAFELLI, (GAMLA FJÓSIÐ), olía 90×140 1945–50.
11. VOR Á HÚSAFELLI, STRÚTUR, olía 100×145 um 1950.
12. HÖFNIN Í REYKJAVÍK, ÉL Á ESJUNNI, olía 100×140 1917–20.
13. SÓLSETUR Í REYKJAVÍK, RAUÐARÁRVÍKIN, olía 60×80 um 1925.
14. SÓLSETUR Í REYKJAVÍK, RAUÐARÁRVÍKIN, olía 59×77 um 1925.
15. SÓLSETUR Í REYKJAVÍK, RAUÐARÁRVÍKIN, olía 59×78 um 1925.
16. FRÁ REYKJAVÍK, KVÖLD, olía 65×88 1910.
17. GARÐUR Í REYKJAVÍK (CLAESSENSHÚSIÐ VIÐ DÓMKIRKJUNA), olía 100×140 1917–20.
18. ÚTSÝN YFIR HÖFNINA Í REYKJAVÍK, olía 60×78 1910–15.
19. KVÖLD Í REYKJAVÍK, SÓLSETUR, olía 64×80 1910–15.
20. SKAMMDEGISSÓL, ÚTSÝN AF ÖSKJUHLÍÐINNI, olía 100×126 um 1929.
21. VIÐ TJÖRNINA Í REYKJAVÍK, olía 60×38 um 1926.
22. Í ÚTHVERFI REYKJAVÍKUR, olía 62×78 1920–25.
23. VIÐ TJÖRNINA Í REYKJAVÍK, KONA MEÐ BÖRN, olía 63×76 1918–20.
24. ÚTIGANGSHESTUR, olía 70×95 1945.
25. KÓNGALILJA, olía 65×80 1946.
26. HAFNARFJARÐARVEGURINN, ÓVEÐUR Í AÐSIGI, olía 92×113 1931.
27. GAMLA ELDHÚSIÐ Á HÚSAFELLI, olía 75×90 1935–40.
28. ÚR HVÍTÁRSÍÐU Í BORGARFIRÐI, olía 90×120 1932.
29. ÚR SVARFAÐARDAL, FJALLIÐ STÓLLINN, olía 95×141 1952–55.
30. ÚR SVARFAÐARDAL, olía 100×125 1952–55.
31. ÚR MÝVATNSSVEIT, FJALLIÐ VINDVBELGUR, olía 119×180 1953.
32. Á BÖKKUM ÞJÓRSÁR, HEKLA Í KVÖLDBIRTU, olía 84×105 1918.
33. FRÁ FLJÓTSDALSHÉRAÐI, BEINAGEITAFJALL, olía 32×53 1924.
34. FRÁ MÚLAKOTI Í FLJÓTSHLÍÐ, olía 52×66 1928–30.
35. ÚR MÝVATNSSVEIT, olía 115×165 um 1955.
36. FRÁ BLÖNDUÓSI, olía 65×80 1931.
37. FRÁ HAFNARFIRÐI, olía 100×130 um 1930.
38. GAMALL KARTÖFLUGARÐUR Í HÚSAFELLSSKÓGI, olía 80×95 1941.
39. HÚSAFELLSHESTARNIR ÞRÖSTUR OG FÍFILL, olía 40×50 1935–40.
40. FRÁ HRAUNSÁSNUM Í BORGARFIRÐI, OKIÐ, olía 65×85 um 1932.
41. EIRÍKSJÖKULL, olía 80×141 1940–45.
42. FLÓTTI UNDAN ELDGOSI, olía 115×165 1945–50.
43. FLÓTTI UNDAN ELDGOSI, KÖTLUGOS, vatnslitur 67×100 um 1950.
44. FLÓTTI UNDAN ELDGOSI, KÖTLUHLAUP, olía 101×161 um 1950.
45. FLÓTTI UNDAN ELDGOSI, vatnslitur 53×76 um 1950.
46. FLÓTTI UNDAN ELDGOSI, olía 110×143 um 1945–50.
47. KÖTLUHLAUP, olía 102×144 um 1945.
48. FRÁ HÚSAFELLI, KIÐÁRBOTNAR, vatnslitur, 69×99 um 1948.
49. FRÁ GILSBAKKA Í BORGARFIRÐI, vatnslitur 47×61 um 1945.
50. ÚR HÚSAFELLSSKÓGI, TUNGAN, olía 80×115 um 1947.
51. GAMLA HESTHÚSIÐ Á HÚSAFELLI, olía 60×75 um 1940.
52. ÚR HÚSAFELLSSKÓGI, STRÚTUR, olía 88×110 um 1945.
53. ÚR HÚSAFELLSSKÓGI, TUNGAN, olía 100×145 um 1945.
54. ÚR HÚSAFELLSSKÓGI, olía 80×100 1946.
55. ÚR HÚSAFELLSSKÓGI, EIRÍKSJÖKULL, olía 55×75 1947.
56. ÚR HÚSAFELLSSKÓGI, SKIN OG SKÚRIR, olía 90×105 1945–50.
57. ÚR HÚSAFELLSSKÓGI, olía 45×56 um 1944.
58. ÚR HÚSAFELLSSKÓGI, olía 95×116 um 1945.
59. SÓLSKIN Í HÚSAFELLSSKÓGI, olía 85×110 1947.
60. FRÁ HÚSAFELLI, BÆJARFELLIÐ, olía 90×138 um 1945.
61. MORGUNN Í HÚSAFELLSKÓGI, olía 90×110 1945–50.
62. FRÁ HÚSAFELLI, TUNGAN, olía 45×53 um 1945.
63. ÞYTUR Í LAUFI, HÚSAFELLSSKÓGUR, olía 95×126 1947.
64. GAMLA ELDHÚSIÐ Á HÚSAFELLI, olía 95×120 1935–40.

VESTUR-GANGUR

65. DJÁKNINN Á MYRKÁ, blýantsteikning 30×45 1949.
66. KÓNGURINN Í SÝRUKERINU OG KARLSDÆTURNAR, pennat. 27×35 1957.
67. JÓRA Í JÓRUKLEIF, pennateikning 30×45 1945.
68. BÚKOLLA, pennateikning 30×45 1947.
69. SURTLA Í BLÁLANDSEYJUM, penna- og blýantsteikning 30×42 um 1957.
70. HÓLAMENN FARAST Í BANA Á HAUKADALSHEIÐI, penna- og blýantsteikning. 26×37 um 1950.
71. GISSUR Á BOTNUM, pennateikning 29×41 1948.
72. MJAÐVEIG MÁNADÓTTIR. SÍÐASTA LITAÐA MYND LISTAMANNSINS, penna- og vatnslitateikning 50×62 1958.
73. MJAÐVEIG MÁNADÓTTIR, pennateikning 20×29 1940–45.
74. MJAÐVEIG MÁNADÓTTIR OG TRÖLLIÐ, blýantsteikning 34×49 1957.
75. MJAÐVEIG MÁNADÓTTIR, pennateikning 23×28 1957.
76. MJAÐVEIG MÁNADÓTTIR, blýantsteikning 30×42 1951.
77. MJAÐVEIG MÁNADÓTTIR, blýantsteikning 30×42 1956–57.
78. MJAÐVEIG MÁNADÓTTIR, penna- og vatnslitateikning 48×62 1957.
79. TVÆR TEIKNINGAR, (A) TRÖLLKONA OG HVALREKINN (B) MEYJAR BAÐA SIG Í NÆTURDÖGG, penna- og túskteikning 15,5×23 1908.
80. HERMÓÐUR OG HÁÐVÖR, penna- og blýantsteikning 30×42 1957–58.
81. GISSUR Á BOTNUM, blýantsteikning 21×27 1955.
82. TRÖLLA-LÁFI, blýantsteikning 30×46 1951.
83. FLÓTTI, blýantsteikning 17,5×25 um 1945.
84. BÚKOLLA, blýantsteikning 30×42 um 1950.
85. TRÖLLIN Á HELLISHEIÐI, blýantsteikning 56×76 1948.

86. „GLÖGGT ER AUGA Í HELGU MINNI“, kolteikning 56×76 um 1950.
87. ÚR NÁJLU, SÆUNN KERLING OG ARFASÁTAN, penna- og blýantsteikning 14×20 1916.
88. BRIMLENDING, blýantsteikning 30×45 1945–50.
89. HALLA BÓNDADÓTTIR, blýantsteikning 17,5×25 1948.
90. „GLÖGGT ER AUGAÐ Í HELGU MINNI“, blýants- og kolteikning
91. ÞRJÁR MYNDIR (A) VÍKINGASKIP (B) BJÖRGUN ÚR SJÁVARHÁSKA (C) KLETTAR Í SJÓ, penna- og túskteikning allar 9,5×17 1905.
92. ÁTJÁN BARNA FAÐIR Í ÁLFHEIMUM, pennateikning 45×60 1948.
93. HRINGUR KÓNGSSON, pennateikning 45×60 1945.
94. FRÁ ÞINGVÖLLUM, blýantsteikning og vatnslitir 17,5×25 um 1938.
95. GRETTIR Í NOREGI, blýantsteikning og vatnslitir 25×28 1909.
96. FLÓTTI, pennateikning 16×23 gerð í Róm 1908.
97. PÚKARNIR FLETTA REIPI ÚR SANDI, pennateikning 45×60 1946.
98. MJÓAFJARÐARSKESSAN, blýantsteikning 24,5×29,5 um 1945.
99. „TRUNT TRUNT OG TRÖLLIN Í FJÖLLUNUM“, blekteikning og túsk 45×60 1946.
100. GALDRA-LEIFI OG TRÖLLSKESSAN, penna- og blýantsteikning 17,5×27 1948.
101. ÚR ÞJÓÐSÖGU, pennateikning og vatnslitur 15,5×24 1908.
102. SJÓREKIÐ LÍK, penni- tusk- og vatnslitur 14×23 1917.
103. ÚR ÞJÓÐSÖGU, blek- og blýantsteikning 25×32 um 1940.
104. OLNBOGABARNIÐ, penna- og blýantsteikning 30×42 1957–58.
105. KÓNGURINN Í SÝRUKERINU, pennateikning 34×49 1957–58.
106. TRÖLLIN Á HELLISHEIÐI, pennateikning 45×60 1948.
107. UMSKIFTINGURINN, penna- og vatnslitateikning 15,5×23,5 1908.
108. GUNNA OG GUNNUHVER, blýantsteikning 17,5×26,5 1948.
109. ÚR ÞJÓÐSÖGU, blýantsteikning 30×48 um 1940.
110. TRÖLLKONA, blýants- og kolteikning 45,5×30 1948.

Í GLERSKÁPNUM

111. ÁLFAR Á FERÐ, penna- og vatnslitateikning 16×23 1908.
112. TRÖLLIÐ Í LÓMAGNÚP, pennateikning 11,5×15 1905.
113. HVÍTASUNNUMORGUNN, vatnslitur 15,5×23 1908.
114. HALLA OG FJALLA-EYVINDUR, blýantsteikning 12×20 1899.
115. HANS KARLSSON, blýantsteikning 16×22 1955.
116. JÖKULHLAUP, penna- og vatnslitateikning 10×16,5 1909.
117. LEIÐSLAN OG SJÓNIRNAR, blýantsteikning 15,5×22,5 1955.
118. „OG BÖLVAÐUR FÓR MEÐ KOPPINN MINN“ kolteikning 18,5×27 1948.

Í GLERKÖSSUM

119. JÓNAS GUÐLAUGSSON SKÁLD, blýantsteikning 20×12 1910.
120. LANDSLAG, FYRSTA ÞEKKTA MYND Á. J., blek- og taublákkulitur 4×12 1890. Myndin gefin Ásgrímssafni af Ragnari Ásgeirssyni.
121. HUGMYND, olía 15,5×16 1899.
122. GISSUR Á BOTNUM, blýantsteikning 17,5×27 1948.
123. FRÁ NÚPSSTAÐ, blýantsteikning 21×31 1912.
124. ÚR NJÁLU, GUNNAR OG KOLSKEGGUR, pennateikning 12,5×20 1916.
125. HJÁSETAN, blýantur, túsk og vatnslitur 12×20 1899.
126. MARTRÖÐ, blek- og túskteikning 15,5×24 1908.
127. ÁLFAR Á FERÐ, blek- og vatnslitateikning 15,5×24 1908.
128. ÚR ÞJÓÐSÖGU, blek- og vatnslitateikning 16×48 1908.
129. ÓKVÆNTUR GESTUR, penni, túsk, blýantur 9,5×17 1905.
130. HÚS Í RÓM, blýantsteikning 10×16 1908.
131. SKESSAN Á STEINNÖKKVANUM, blýantsteikning 13,5×21 1899.

Á VEGGJUM KAFFISTOFU

132. VÍFILFELL, HLÁKA, olía 45×61 1925–30.
133. VETUR, BÖRN AÐ LEIK, olía 55×72 1918–20.
134. FRÁ HAFNARFIRÐI, SÓLSETUR, olía 65×78 1925–30.
135. ELLIÐAÁRVOGURINN OG ESJAN, VETUR olía 63×76 um 1930.
136. FRÁ HAFNARFIRÐI, VETUR, olía 65×80 1928–30.
137. ELLIÐAÁRVOGUR OG ESJAN, olía 65×90 um 1925.
138. VIÐ ELLIÐAÁRVOGINN, VETUR, olía 65×80 1925–30.
139. ELLIÐAÁRVOGUR, VETUR, olía 79×95 um 1925–30.

AUSTUR-GANGUR

140. FJÓRAR SJÁLFSMYNDIR, GERÐAR Í REICHENHALL Í ÞÝSKALANDI, blek- og vatnslitur, allar 24×16,5 1939.
141. SURTLA Í BLÁLANDSEYJUM, pennateikning 45×60 1946.
142. SKESSAN Á STEINNÖKKVANUM, blýantsteikning 30×42 1954.
143. „GLÖGGT ER AUGA Í HELGU MINNI“, pennateikning 45×60 1947.
144. ÚR ÞJÓÐSÖGU, blýantsteikning 45×60 1946.
145. ÁLFARNIR Í TUNGUSTAPA, pennateikning 47×58 1948.
146. GEIRLAUG OG GRÆÐARI, pennateikning 26×37 1957–58.
147. „TRUNT TRUNT OG TRÖLLIN Í FJÖLLUNUM“, penna- og blýantst. 21×30 1955.
148. ÞRJÁR TEIKNINGAR (A) DJÁKNINN Á MYRKÁ (B) HALLA- OG FJALLA-EYVINDUR (C) DJÁKNINN Á MYRKÁ, allar penni, blýantur, tusk 9×17 1905.
149. BORGHILDUR ÁLFKONA, vatnslita- og blýantst. 25×35 1916–18.
150. BÚKOLLA, vatnslita og blýantsteikning 30×45 1947.
151. ÞRJÁR TEIKNINGAR (A) STURLUHLAUP (B) ÚR EGILSSÖGU (C) DANSINN Í HRUNA, allar blýants-, penna- og túskteikningar 12×21 a og b 1905, e 1908.
152. GELLIVÖR MAMMA, penna- og blýantsteikning 26×37 1952.
153. HREMMA TRÖLLSKESSA, pennateikning 30×42 1953.
154. MJAÐVEIG MÁNADÓTTIR, pennateikning 20,5×27,5 1945–50.
155. BÚKOLLA, blýants- og kolteikning 30×45,5 1949.
156. PRESTSDÓTTIRIN ÚR ÞINGEYJARSÝSLU, penna- og blýantsteikning 26×37 1957–58.
157. MARGT BÝR Í ÞOKUNNI, penna- og blýantsteikning 34×49 1957–58.
158. SIGURÐUR KÓNGSSON, ÚR ÆVINTÝRI, penna- og blýantsteikning 39×49 1958, SÍÐASTA VERK Á. J.

159. BÚKOLLA, pennateikning 34×49 um 1957.
160. TRÖLLA-LÁFI, penni,- vatnslitur og bliantur 30×45 1945.
161. LANDSLAG, vatnslitur 29×45 um 1950.
162. GISSUR Á BOTNUM, vatnslitur og blýantur 44×59 1946.
163. ÚR ÞJÓÐSÖGU, vatnslitur og blýantsteikning 45×58 1946.
164. ÚR ÞJÓÐSÖGU, vatnslitur og blýantur 45×60 1946.
165. ÚR ÞJÓÐSÖGU, vatnslitur og blýantur 45×60 1946.
166. ÚR ÞJÓÐSÖGU, vatnslitur og blýantur 45×60 1946.
167. „TRUNT TRUNT OG TRÖLLIN Í FJÖLLUNUM", blýantsteikning 21×27 1955.
168. MJÓAFJARÐARSKESSAN, penni og túsk 30×45 1949.
169. HERMÓÐUR OG HÁÐVÖR, blýants- og kolteikning 45×60 1948.
170. SMALINN, pennateikning. 44×59 1949.
171. STÚLKA MEÐ BLÓM, blýantsteikning 45×60 1951.
172. FÖRUKONUR Í KVENNAGÖNGUHÓLUM, vatnslitir og blýantur 27×37 1916–18.
173. FRÁ VOPNAFIRÐI, BÆRINN SKÁLANES, olía 40×70 1907.
174. ÖRÆFALANDSLAG, vatnslitur 49×64 1921.

AUSTURSALUR

175. ÚR GRETTISSÖGU, ÞORBJÖRG DIGRA OG GRETTIR, olía 84×104 um 1918.
176. KRÓKATJARNIR OG SÚLUR Á ÞINGVÖLLUM, vatnslitur 50×59 um 1930, gjöf frá frú Helgu Jónsdóttur.
177. FRÁ HREPPHÓLUM Í ÁRNESSÝSLU, vatnslitur 25×45 1910, gjöf frá frú Önnu Sigurðardóttur frá Hrepphólum.
178. FRÁ BÍLDUDAL, POTSSKIPIÐ LÁRA, vatnslitur 14×22 1896, gjöf frá Ragnari Jónssyni og Sigurgeir Sigurjónssyni.
179. VORIÐ, vatnslitur 24×18 1904, gjöf frá velunnara Ásgrímssafns.
180. Tunglsljós, vatnslitur 26×23 1904, gjöf frá Kvennadeild S.V.F.Í.
181. ÓVEÐUR Í ÞÓRSMÖRK, EYJAFJALLAJÖKULL, olía 85×110 1920–25.
182. ÚR ÆVINTÝRINU UM ÞORSTEIN KARLSSON, KÓNGSSYNIR Í ÁLÖGUM olía 65×80 1930–35.
183. SMALINN Á HELLISHEIÐI, olía 90×111 1934.
184. FRÁ ÞINGVÖLLUM, BOTNSSÚLUR, olía 64×79 um 1930.
185. ÚR NJÁLSSÖGU, GUNNAR OG KOLSKEGGUR, olía 90×105 1915–20.
186. FRÁ HORNAFIRÐI, BÆRINN STÓRA-LÁG 86×129 um 1912.
187. STRÚTUR, HÚSAFELLSSKÓGUR, vatnslitur 45×59 1918.
188. KÓNGALILJA, vatnslitur, 74×50 1939.
189. ÚR GRAFNINGNUM, HENGILLINN, olía 90×100 1928–30.
190. BLÓM, vatnslitur 56×77 1956.
191. ÚR HÚSAFELLSSKÓGI, TUNGAN, olía 95×121 1945–50.
192. OKIÐ Í BORGARFIRÐI, vatnslitur 67×86 1945–50.
193. KÓNGALILJA, vatnslitur 80×57 1946.
194. ÚR SKÍÐADAL, vatnslitur 47×59 1951.
195. ÚR SVARFAÐARDAL, vatnslitur 67×100 1951.
196. MORGUNN Í REYKJAVÍK, vatnslitur 38×48 um 1950.
197. UPPSTILLING, vatnslitur 43×51 1916–18.
198. SÉÐ ÚTUM GLUGGA LISTAMANNSINS, vatnslitur 68×100 um 1945.
199. BLÓM, vatnslitur 56×78 1956.
200. ÚR KERLINGARFJÖLLUM, vatnslitur 52×72 1921.
201. ÚR MÝVATNSSVEIT, VINDBELGUR, vatnslitur 67×100 1951.
202. UPPSTILLING, vatnslitur 56×77 um 1950.
203. FRÁ HÚSAFELLI, VIÐ KIÐÁ, vatnslitur 67×102 1945–50.
204. STAÐADALUR, olía 110×145 1952–55.
205. VIÐ ÞINGVALLAVATN, olía 100×140 1950–55.
206. ÞINGVALLAVATN, vatnslitur 50×66 1947.
207. FRÁ ÞINGVÖLLUM, ÁRMANNSFELL, olía 95×120 um 1925.
208. HAUST Á ÞINGVÖLLUM, vatnslitur 50×54 um 1950.
209. FRÁ ÞINGVÖLLUM, TINDASKAGI, vatnslitur 67×95 1945–50.
210. FRÁ ÞINGVÖLLUM, HESTAGJÁ, olía 80×120 um 1930.
211. FLOSAGJÁ Á ÞINGVÖLLUM, vatnslitur 55×76 1927–30.
212. HAUST Á ÞINGVÖLLUM, HRAFNABJÖRG, vatnslitur 53×75 1950.
213. FRÁ ÞINGVÖLLUM, ÁRMANNSFELL OG SKJALDBREIÐ, olía 80×120 1930–35.
214. ÞINGVALLAVATN, SKÚRAVEÐUR, vatnslitur 57×73 1951.
215. VOR Á ÞINGVÖLLUM, vatnslitur 68×98 1949.
216. ARNARFELL Á ÞINGVÖLLUM, vatnslitur 68×100 um 1950.



Botnssúlur séðar frá Kaldadal

217. HAUST Á ÞINGVÖLLUM, ÁRMANNSFELL, vatnslitur 68×100 1953.
218. HAUST Á ÞINGVÖLLUM, HRAFNABJÖRG, vatnslitur 68×100 um 1949.
219. ARNARFELL Á ÞINGVÖLLUM, vatnslitur 67×100 1953.
220. STORMUR Á ÞINGVALLAVATNI, vatnslitur 67×100 1952.
221. VOR Á ÞINGVÖLLUM, BÚRFELL, vatnslitur 68×99 1951.
222. HAUST Á ÞINGVÖLLUM, HRAFNABJÖRG, vatnslitur 65×98 um 1950.
223. VIÐ KLEIFARVATN, vatnslitur 48×60 um 1945–50.
224. HVER Í KRÍSUVÍK, vatnslitur 67×100 1948.
225. FRÁ FLJÓTSDALSHÉRAÐI, BEINAGEITAFJALL, vatnslitur 67×100 1950.
226. NÁTTTRÖLLIÐ Á GLUGGANUM, vatnslitur 55×70 1951.
227. ÚR MÝVATNSSVEIT, REYKJAHLÍÐARFJALL, vatnslitur 66×85 1951.
228. ÆR Í KVÍUM Á HÚSAFELLI, olía 67×80 1915–20.
229. HERBERGI ÁSGRÍMS Á HÚSAFELLI, vatnslitur 56×70 1945–50.
230. ÚR GRAFNINGNUM, olía 55×64 um 1928.
231. SJÁLFSMYND, olía 45×55 um 1940.
232. ÚR GRAFNINGNUM, JÓRUKLEIF OG HENGILLINN, olía 60×77 um 1928.
233. ARNARFELL Á ÞINGVÖLLUM, olía 100×130 um 1952.
234. HAUST Á ÞINGVÖLLUM, olía 100×124 um 1945–50.
235. SÉÐ ÚTUM GLUGGA LISTAMANNSINS, KVÖLDROÐI, vatnslitur 26×36 1957.
236. ÚR ÞJÓRSÁRDAL, vatnslitur 50×67 um 1930.
237. FRÁ HORNAFIRÐI, SÓLSETUR, vatnslitur 24×38 um 1928.
238. LANDSLAG, vatnslitur 50×65 um 1930.
239. LANDSLAG, VORHLÁKA, vatnslitur 29×41 um 1948.
240. VIÐ LAGARFLJÓT, vatnslitur 49×67 1924.
241. LANDSLAG, vatnslitur 29×45 um 1950.
242. LANDSLAG, vatnslitur 49×64 um 1930.
243. „FLJÚGÐU FLJÚGÐU KLÆÐI", olía 65×95 1916–20.
244. ÁLFAKIRKJAN, túsk, 12×21 1905.
245. ÞRJÁR LANDSLAGSMYNDIR, vatnslitir allar 12,5×20,5 1907.
246. ÁLFADANS, vatnslitir og blek 15×22 1908.
247. FRÁ VESTMANNAEYJUM, SMALINN, olía 24×40 um 1902.
248. ÚR STURLUNGU, FLUGUMÝRARBRENNA, vatnslitur 25×34 1918.
249. FLÓTTI HÖLLU, ÚR FJALLA-EYVINDI, olía 60×96 1905.
250. FRÁ DANMÖRKU, SKÓGARLUNDUR, olía 15×19 1899.
251. JARÐARFÖR, olía 24×36 um 1900.
252. FERJUMAÐURINN, olía 24×32 um 1900.
253. SJÓREKIÐ LÍK, olía 14×17 um 1900.
254. Á FLÓTTA UNDAN ELDGOSI, vatnslitur 26×42 1904.
255. UNA ÁLFKONA, vatnslitur 25×36 1916.
256. NÁTTTRÖLLIÐ Á GLUGGANUM, olía 49×60 1905.
257. DJÁKNINN Á MYRKÁ, tusk 14×23 1902–4.
258. STURLUHLAUP, olía 25×35 um 1900.
259. KVÖLD Í REYKJAVÍK, TJÖRNIN, vatnslitur 25×33 1909–10.
260. VESTURBÆRINN Í REYKJAVÍK, VETUR, vatnslitur 31×48 1909.
261. VETUR Í REYKJAVÍK, ÞOTTAKONAN, vatnslitur 25×17 1918–20.
262. MORGUNN Í REYKJAVÍK, HVERFISGATAN, vatnslitur 24×42 1911–12.
263. SIGYN OG LOKI, vatnslitur og blýantur 22×31 1917.



Flótti

264. ÁLFAKIRKJAN, vatnslitur 34×52 um 1907.
265. ÚR GRETTISSÖGU, FRUMMYND AÐ NR. 65, vatnslitur og blek 13×13 1915–16.
266. DAUÐI VÍKINGSINS, vatnslitur og blek 15,5×24 1909.
267. SJÁLFSMYND, olía 16×11 um 1900.
268. SJÁLFSMYND, olía 15×10 um 1904.
269. BJÖRGUN ÚR SJÁVARHÁSKA, vatnslitur 12×21 1905.
270. FRÁ HORNAFIRÐI, túsk 25×87 um 1912.
271. JÓN HELGASON BISKUP, olía 91×60.
272. FRÁ REYKJAVÍK, vatnslitur 12,5×17,5 1909.

MYND Á FORSÍÐU: *Skin og skúrir*

STJÓRN KJARVALSSTAÐA: *Ólafur B. Thors, formaður*
Davíð Oddsson
Elísabet Gunnarsdóttir

FORSTÖÐUMAÐUR KJARVALSSTAÐA: *Alfreð Guðmundsson*

SÝNINGARNEFND: *Bjarnveig Bjarnadóttir*
Guðmundur Benediktsson
Hjörleifur Sigurðsson
Þorvaldur Skúlason

SÝNINGIN ER HALDIN Á VEGUM REYKJAVÍKURBORGAR

HÖNNUN SÝNINGARSKRÁR: *Helga B. Sveinbjörnsdóttir*
LJÓSMYNDIR AF LISTAVERKUM: *Leifur Þorsteinsson*
OFFSETPRENTUN: *Ísafoldarprentsmiðja hf.*
FILMUGERÐ OG LITGREINING: *Myndamót hf.*