









10 GESTIR

LISTAHÁTÍÐAR '84
Á KJARVALSSTÖÐUM









Erró
Hreinn Friðfinnsson
Jóhann Eyfells
Kristín Eyfells
Kristján Guðmundsson
Louisa Matthíasdóttir
Sigurður Guðmundsson
Steinunn Bjarnadóttir
Tryggvi Ólafsson
Þórður Ben Sveinsson



10 gestir

Fyrstu kynslóðir íslenskra myndlistamanna fóru utan til að læra. Það var djarft í ráðist, eins og listalífi þjóðarinnar var háttað um aldamótin. En það var líka eðlilegt og í rauninni óumflýjanlegt. Og sem við var að búast, skiluðu sér flestir, ef ekki allir, nokkuð fljótt heim aftur, til að nema land í margföldum skilningi þessa orðs.

Hins vegar þarf engan að undra, svo margt sem þessir listamenn, og þeir sem næstir komu, höfðu utan að sækja, að freistingin var talsverð að setjast að, um skeið að minnsta kosti, í stærra menningarumhverfi og skipta skapi og deila högum með erlendum samverkamönnum. Sem eðlilegt var, beindust sjónirnar fyrst að Kaupmannahöfn, eins og rithöfundanna um líkt leyti; þó að menn væru búnir að hafa nasasjón bæði af París, Berlín og kannski Róm, þá var Kaupmannahöfn nú einu sinni okkar gamla höfuðborg. Jón Stefánsson mun hafa verið einna fyrstur til að setjast að erlendis langtímum saman, en aðrir, eins og Júliana Sveinsdóttir, fylgdu fljótt á eftir. Og enn síðar t.d. Svavar Guðnason og Sigurjón Ólafsson. Bæði þessir og aðrir ágætir listamenn voru þó með annan fótinn hér heima, að minnsta kosti meðan landslagsmyndin skipaði öndvegi. Síðar settust aðrir að á meginlandinu, Gerður Helgadóttir, eða Nína Tryggvadóttir, sem tilheyrði London, París, New York, en málaði þó hér heima á sumrin.

Þau nöfn, sem hér voru talin, nánast af handahófi, eru auðvitað öll í fremstu röð. Ýmsar spurningar vakna. Það er gamall talsmáti og trú sumra, að öll góð þjóðleg list sé alþjóðleg, og öll góð alþjóðleg list þjóðleg í innsta eðli sínu. Hvað sem því líður, þarf ekki að velkjast fyrir neinum, að þessir listamenn, engu síður en þeir sem heim sneru fyrr, sóttu næringu í íslenska mold. Á hinn bóginn hefur yfirleitt aldrei þótt heppilegur jarðvegur fyrir listsköpun að króast af í einangrun, þó að engin regla sé algild í listinni. Íslensk myndlist síðari ára er jafnlítið afskipt og sérábáti og t.d. íslensk leiklist eða tónlist, svo teknar séu tvær listgreinar, sem undanfarið hafa staðið með miklum blóma. Áhrifin að utan hafa borist með ýmsum hætti og auðvitað upp á gott og vont eins og ævinlega, en þróun verður ekki snúið við fremur en létt verði akkeri og landið sjálft fært til á hnattlíkaninu. Sumt verður að léttvægum tískufyrirbærum, annað ristir dýpra og gefur mönnum nýja sýn á það, sem þeir áttu fyrir.

Hver áhrif hefur það haft á þróun og viðgang íslenskra myndlistar, að þeir listamenn, sem áðan voru taldir, svo og aðrir, sem síðar hafa fetað í fótspor þeirra, skyldu leita til ýmissa heimshorna, og ala aldur sinn langtímum saman erlendis? Urðu þeir þroskaðri listamenn fyrir bragðið? Kynntu þeir Ísland betur en hinir sem heima sátu? Eða fór íslensk myndlist einhvers á mis við það, að þeir eyddu svo miklum hluta starfskrafta sinna að einhverju leyti úr tengslum við það, sem hér var að skapast?

Slíkum spurningum verður ekki svarað í bráðræði og kannski aldrei til neinnar hlítar. Góð list hefur aldrei sætt sig við átthagafjötur. Og réttlát mælistika, listræn eða þjóðernisleg ugglaust vandfundin. En eðlilegt er, að ýmsum slíkum hugsunum skjóti upp, á þeirri sýningu, sem Listahátíð og Kjarvalsstaðir standa sameiginlega að: 10 gestir, því að allir eiga þessir listamenn sameiginlegt, að hafa dvalist langdvölum erlendis á undanförnum árum. Þeir eru mikils metnir í löndum þeim, sem þeir hafa kjörið sér til búsetu og hafa jafnvel borið hróður Íslands og íslenskrar listsköpunar víðar, sumir hverjir eins og Erró inn í æðstu hof listanna.

Auðvitað eru fleiri listamenn en þessir, sem hafa fetað í fótspor þeirra frumherja, sem fyrstir lögðu land undir fót og höfðu vetursetu fjarri fósturjörðinni og kannski hefur þessi útlagahópur þó aldrei verið fjölmennari en í dag.

Það liggur í augum uppi, að sýning sem þessi gefur enga tæmandi heildarmynd af sköpunarstarfi þessa listafólks; augljóst ætti að vera, að hvorki eru hér fjármunir, húsrými né aðrar aðstæður til að hýsa alla þá listamenn á einni og sömu sýningunni.

Í annan stað eru þó hér á ferðinni nokkrir af þeim, sem hæst ber, og ræður fullkomið handahóf ekki valinu. Talsverður hvati hefur það verið að gefast hérna tækifæri til að sjá verk listamanna eins og Louisu Matthíasardóttur og Eyfellshjóna, svo dæmi séu nefns, en íslenskum listaunnendum hefur ekki áður gefist tækifæri til að kynnast þeim svo nokkru nemi. Sama má í rauninni segja um þá fjórmenninga frá Amsterdam, Sigurð Guðmundsson, Hrein Friðfinnsson, Þórð Ben Sveinsson og Kristján Guðmundsson, og gildir þá einu, þó að þeir hafi ekki haldið hópinn hin síðustu ár, Þórður sé í Düsseldorf og Kristján fluttur heim. Af þessari staðreynd markast nokkuð, hversu mismörg verk hinna ýmsu listamanna eru á sýningunni, hlutur Louisu er til dæmis fyrirferðameiri en hlutur Tryggva Ólafssonar og Errós, sem oftar hafa sést hér á ferðinni. Hins vegar hefur og ráðið við valið, að gefa mynd af fjölbreytileika þeirrar listar, sem þetta fólk er að skapa, við höfum til dæmis ekki áður kynnst myndbandalist Steinunnar Vasulka, sem er samrunni þriggja listgreina, myndlistar, tónlistar og kvikmyndalistar.

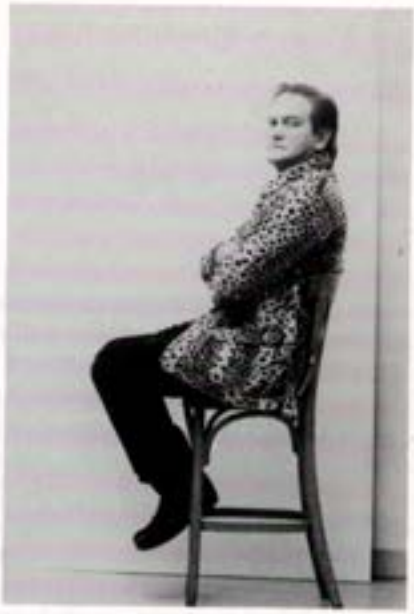
En ekki stoðar að fjargviðrast yfir því, að hér sé ekki stærri hlutur hvers og eins listamanns, né heldur, að þeir séu ekki fleiri, helst allir þeir listamenn af íslensku bergi brotnir sem erlendis starfa. Listahátíð gefur þó tækifæri að ráðast í það, sem ella er illkleift eða ókleift, og því hefði verið fásinna, að nýta ekki það tækifæri, sem hér bauðst, í þeim stakk, sem því var skorinn.

Það er svo ykkar að dæma, góðir gestir, hvort sá kostur var ekki fýsilegur, og við bjóðum ykkur velkomin á sýninguna, um leið og ég býð landa okkar að utan velkomna heim.

Þóra Kristjánsdóttir.

Erró

fæddur 1932, í Ólafsvík
Nám: Handíða- og myndlistaskólinn í Reykjavík 1949-51
Listaakademían í Ósló, 1952-1954
Listaakademían í Flórens 1955-1958, og m.a. í Ravenna (mosaik)
Búsettur í París síðan 1958
Heimilisfang: 39 Rue Fondary 75015 París



HELSTU SÝNINGAR:

1955 Galleria Santa-Trinitá, Flórens
1956 Galleria Montenapoleone, Milano
Galleria Schneider, Róm
1957 Listamannaskálinn, Reykjavík
1958 Musée National Betzalel, Jerusalem
Musée d'Art Moderne, Haifa
1960 Galerie Chirvan, París
Listamannaskálinn, Reykjavík
1961 Galleria del Cavallino, Feneyjum
Galleria del Naviglio, Milano
1962 Galerie J. Dols, Liége
1963 Galerie Sydow, Frankfurt
Galerie Saint-Germain, París
1964 Gertrude Stein Gallery, New York
Eduard Smith Gallery, New York
Galleria Schwarz, Milano
1965 Galleria L'Attico, Róm
Listamannaskálinn, Reykjavík
Galerie Saint-Germain, París
Galerie J. Ranson, París
1966 Galerie Kaléidoscope, Gand
1967 Galleria Schwarz, Milano
Galerie Krikhaar, Amsterdam
1968 Galerie Givaudan, París
Galerie Mendoza, Caracas
1969 A.R.C., Musée d'Art Moderne, París
Galerie Heland, Stokkhólmi
Galerie Givaudan, París
Galerie Östergren, Malmö
Galerie Haaken, Ósló
1970 Galerie André, Berlín
Galerie 3 Laplace, París
Galerie Kerlikowsky, München
Musée Galliéra, París
1971 Art-Club, Antibes
1972/73 Galerie Boulakia, París
Galleria Arte Borgogna, Milano
Galerie Benador, Genéve
Kunstmarkt, Köln
Galerie Buchholz, München
1974/75 D.K. Bookhouse, Bangkok
("Let's Mix All Feelings Together"),
Baruchello, Erró, Fahlström, Liebig,
Städtische Galerie Im Lenbachhaus, München,
Frankfurter Kunstverein
Städtisches Museum
Leverkusen Schlots, Morsbroish
Arc 2. Musée d'Art Moderne, París
Maison de la culture, Rennes
Louisiana, Humlebæk
Musée D'Saint-Omere
Musée des Beaux-Arts, Brest
Palais des Papes, Avignon
Sigma, Bordeaux
Biennale di Venezia (1975), "proposte per Mulino Stucky"
Kunstmuseum, Luzern
Galerie Buchholz, München
Europalia, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
Galerie Lanzenberg, Bruxelles
Galleria Arte Borgogna, Milano
Neue Galerie, Samlung Ludwig, Aachen

1976 Musée Despiau et Wlerick Mont-de-Marsan
M.J.C. St. Etienne-du-Rouvray
Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam
Galerie Beaubourg, Paris
M.J.C. Chatellerault
O. K. Harris, New York
Nell Orleans, U.S.A.
Maison de la Culture, Amiens
Musée d'Ethnographie, Bastia

1977 Beaux-Arts, Angouléme
Centre d'Arts, Flaine
Toppino, Lebrune
Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou
C.A.C., Chelles
M.J.C. Mougins
Galleria Lanzenberg Ibisa
Galerie Beaubourg, Paris
Maison de la Culture, Poitiers

1978 Toppino, Lebrune
Vieille Charité, Marseille
Maison de la Culture, Joeuf
E.N.A.C., Toulouse
Maison de la Culture, Longlaville
Kjarvalsstaðir, Reykjavik
Galerie Buchholz, München
Claude Givaudan, Genéve
Parco, Tokyo
Parco, Sapporo
Galerie Sven Hansen, Kaupmannahöfn

1979 Galerie Beaubourg, Paris
Galleria Arte Borgogna, Milano
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles

1980 Galerie Impact, Yannes
Galerie Le Dessin, Paris

1981 Galerie Maeght, Zürich

1982 Peinture Politiques, "Maison de la Culture de Chalon Sur Saone"
Galerie Jean Six, Paris
Norræna Húsið, Reykjavik
Salle de Mangle, Montpellier
Musée Rigaud, Perpignan
Musée des Beux Arts, Nimes
Tour Narbonnais, Caracassonne
Musée Fabregat, Beziers
Galleri Le Dessin, F.I.A.C.R.E., Paris
Art Front Gallery, Tokyo

1983 Mirroir D'Encre, Bruxelles
Galerie Jacqueline Storm, Lille
Galerie Municipal Edouard Manet, Genvillier
Galerie Fernand Léger, Ivry-Sur-Seine

1984 Centre Culturel Gérard Philipe Bretigny-Sur-Orge
Galerie Sonia Zannettacci, Géneve
Centre Culturel Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes
Espace de Cordeliers, Chateauroux
Galerie D'Art Contemporain, Tours



ERRÓ
Odelscape, hommage à Alain Odle 1983
olia á léreft
200x300 sm



ERRÓ
Pólland 1983–'84
olia á lérett
200x300 sm

Hreinn Friðfinnsson



fæddur 1943, í Bæ í Miðdölum, Dalasýslu
Myndlista- og handíðaskólinn 1958–1960
Einn af stofnendum SÚM og Gallerí SÚM
Einn af stofnendum In Out Center, Amsterdam
Búsettur í Amsterdam síðan 1971
Heimilisfang: Rustenburgerstraat 406, Amsterdam

HELSTU EINKASÝNINGAR:

1971 Galerie Baldrich, Mönchen-Gladbach
1972 Galerie 845, Amsterdam
1973 In Out Center, Amsterdam
1974 Gallerí SÚM, Reykjavík
1975 Kunstmuseum Luzern
1976 Galerie Gaëtan, Genéve
1977 Seriaal, Amsterdam
Galerie Elsa von Honululu, Ghent
Gallerí Suðurgata 7, Reykjavík
1979 Galerie Helen van der Meij, Amsterdam
Galerie Bama, Paris
1984 Galerie Bama, Paris

HELSTU SAMSÝNINGAR:

1965 SÚM I, Gallerí SÚM
1966 Ungdomsbiennalen, Louisiana, Humlebæk
1969 SÚM III, Gallerí SÚM, Reykjavík
1971 SÚM IV, Museum Fodor, Amsterdam
1972 SÚM á Listahátíð, Reykjavík
1973 Parísar - bíennalinn
1974 Frans Hals Museum, Haarlem, Hollandi
1975 Gallerie Waalkens, Finsterwolde, Hollandi
1977 Ca va? ca va, Centre Georges Pompidou, Paris
1978 Elva moderna isl. konstnärer, Malmö konsthall, Malmö
1979 Personal Worlds, Stedelijk Museum, Amsterdam
1982 Scandinavia today, Guggenheim, New York
1983 Ars '83, Helsinki

VERK Í OPINBERRI EIGU:

Listasafn Íslands
Nýlistasafnið
Listasafn Reykjavíkurborgar
Listasafn ASÍ
Moderna Museet, Stokkhólmi
Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Listasjóður hollenska ríkisins
Listasjóður Amsterdamborgar



HREINN FRIÐFINNSSON
A Folded Star 1982
silki og viður
80x125 sm



HREINN FRIÐFINNSSON
Án titils I 1983
steinn, viður, járn o.fl.
250x150 sm



HREINN FRIÐFINNSSON
Án titils II 1983
steinn og blek á pappír
300x100 sm

Jóhann Eyfells



fæddur 1923, í Reykjavík.
Nám: Kaliforníuháskóli, Berkeley 1946-1950
(byggingarlist og myndlist)
Lista- og handíðaskóli Kaliforníu, Oakland 1949 (keramik)
B. Arch. frá Flóridaháskóla, Gainesville 1953 (arkitektúr)
M.F.A. frá sama háskóla 1964 (skúlptúr)
Frá 1969 prófessor í myndlist við Flóridaháskóla í Orlando
Heimilisfang: 2141 Tuskawilla Rd. Maitland, Florida 32751

EINKASÝNINGAR:

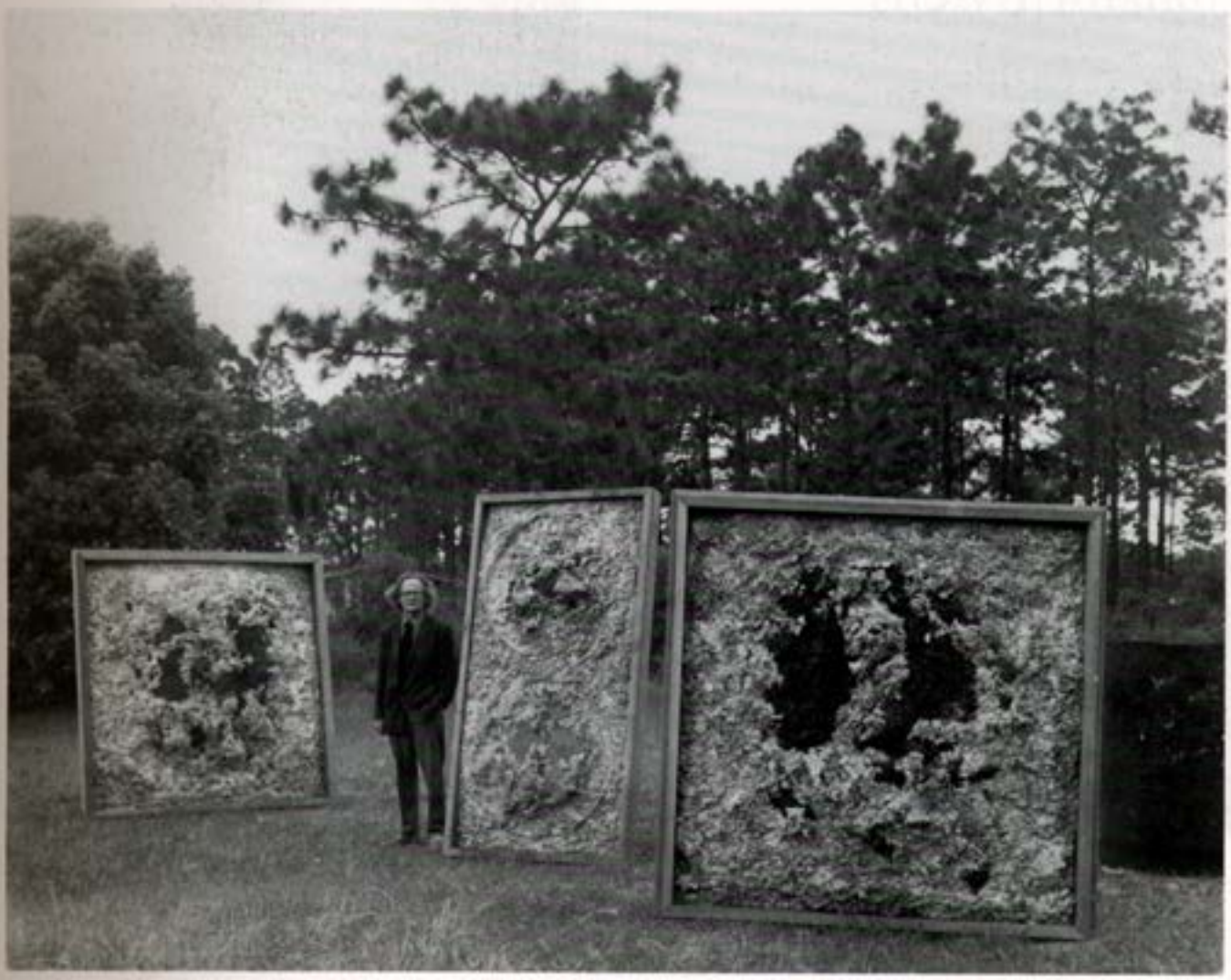
1958-1965 Sýningar á Long Island, Flórída, New York og London
1961 Höggmyndir, málverk og teikningar, Reykjavík
1976 "Monumental Floating Sculpture", á "Dimensions '76", Orlando, Florida
1977 "Metal Sculpture", Gallery von Bampus, Savannah, Georgia
1978 "Marathon Totems", Church Street Station Gallery, Orlando, Florida
1979 "Ceremonial Totems and/or Floating Celebrations", á "Dimensons '79", Orlando, Florida
1981 "Maps and/or Imprints", Crealde School of Art, Winter Park
1982 "Metal Reliefs and Small Sculptures", Cornell Fine Arts Center, Rollins College, Winter Park
1983 "Metal Stacks and Cubes", Tarble Art Center, Charleston, Illinois
1984 "Metal Work and Paper Collapsions", Empire of America, Deland, Florida

SAMSÝNINGAR:

1962 Island på Lousiana, Humlebæk
"First Invitational All Florida Sculpture Show", Tallahassee, Flórída
1963 "Group Show", Delgado Museum of Art, New Orleans
"New Faces in Art", The Group Gallery, Jacksonville, Flórída
"All Florida Sculpture Show", Joe and Emily Lowe Art Gallery, Miami, Florida
1964-1968 Listamannaskálinn, Reykjavík (ásamt eiginkonu)
1965-1970 Þátttaka í sýningum á Norðurlöndum og Þýskalandi
1971 "Fermentation of Om", Jacksonville Art Museum, Jacksonville, Flórída
1972 "Space Cathedral", Patrick Air Forces Base, Kennedy Space Center, Cocoa Beach, Flórída
"Spielstrasse" á Ólympíuleikjunum í München
1973 "Celebration of Union", Bastillion by the Sea, New Smyrna Beach, Flórída (ásamt eiginkonu)
1974 „Íslensk myndlist í 1000 ár", Kjarvalsstaðir, Reykjavík
1975 Maitland Art Center, Maitland, Flórída
1976 "Environmental Sculpture Workshop", 9. alþjóðlega þing myndhöggvara, New Orleans
1978 "Elva moderna isländska konstnärer", Malmö Konsthall
1979 "15. Biennale", Museum Middelheim, Antwerpen

VERK Í OPINBERRI EIGU:

Listasafn Íslands (1961)
Verzlunarskóli Íslands (1961)
Iðnaðarbanki Íslands (1962)
Borgarlistasafnið í Hannover, (1964)
Reykjavíkurborg (1968)
Kópavogskaupstaður (1968)
St. Richard's Episcopal Church, Winter Park, Flórída (1977)



Jóhann Eyfells
ásamt þremur verka sinna,
Passageway I, Singularity, Passageway II



JÓHANN EYFELLS
Sackville 1982
ál
þvermál 130 sm, hæð 46 sm



JÓHANN EYFELLS
"Seven - Decker - Living - Alloys" 1982
Þvermál 102 sm, hæð 18 sm

Kristín Halldórsdóttir Eyfells



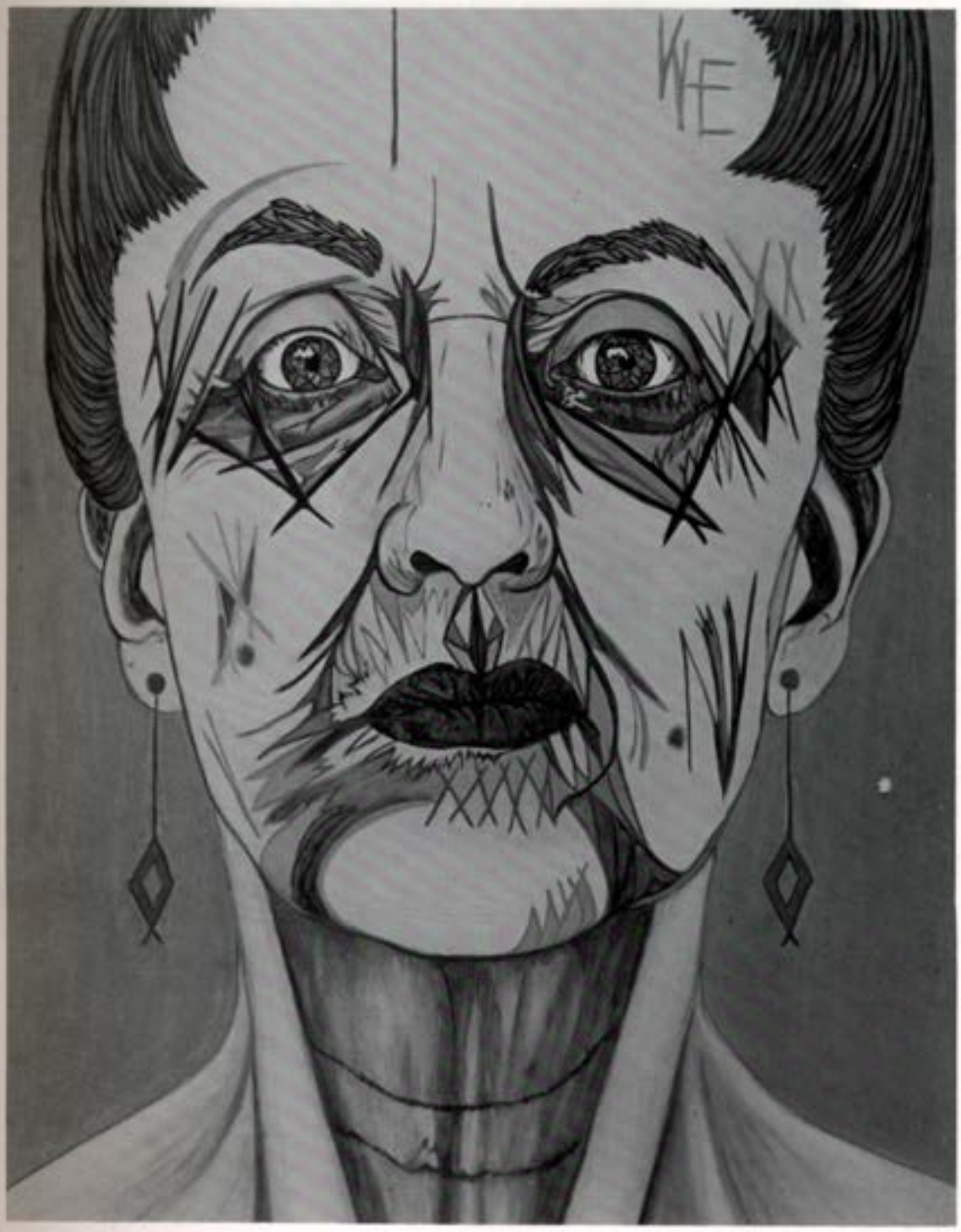
fædd í Kúvíkum, í Reykjafirði, Strönd um
Nám: The Rudolph Schaefer School of Design,
San Francisco,
Hofstra háskóli, Long Island, N.Y.
B.A. í sálfræði (1962) og B.F.A. frá Flóridaháskóla
Gainesville 1964
Heimilisfang: 2141 Tuskawilla Rd. Maitland, Florida 32751

EINKASÝNINGAR:

1962 Gainesville, Florida
1963 Flóridaháskóli Gainesville
1964 Listamannaskálinn, Reykjavík (ásamt eiginmanni)
1968 Listamannaskálinn, Reykjavík (ásamt eiginmanni)
1973 John Maeder Fortress, New Smyrna Beach, Florida
1975 The Maitland Art Center, Maitland, Florida (ásamt eiginmanni)
1978 Church Street Station Gallery, Orlando, Florida
1979 "Outdoor Sculpture", Flóridaháskóla, Orlando
1981 "Faces", The Art Gallery, Flóridaháskóla, Orlando,
1982 "December Show", Gallery RG, Lakeland, Florida
1983 "Ladies Anonymous", Empire of America, Deland, Florida

SAMSÝNINGAR:

1962 "The First Invitational All Florida Sculpture Show" Tallahassee, Florida
1963 "American Printmakers", San Francisco
"Southeastern Art Fair", Tampa, Florida
"Sarasota Art Association", Sarasota, Florida
1969 Norræn listsýning á Charlottenborg, Kaupmannahöfn
Norræn höggmyndasýning í Odense
1973 "Three Women Artists", í Verkfræðiháskóla Florida, Orlando, Flórída
1974 "Dimensions '74", Loch Haven Art Center, Winter Park, Florida
1975 Listsýning ísl. kvenna í Norræna húsinu, Reykjavík
"Special Showing of Central Florida Artists", Crealde Art Center, Winter Park, Florida
1976 "Art Festival 1976", Jacksonville, Florida
"Six Artists", Center of Modern Art, Micanopi, Florida
"Slide Exhibit", 9. alþjóðlega þing myndhöggvara, New Orleans
"International Women Artists, Slide Exhibition", farandsýning - viðurkenning á alþjóðaári kvenna
"The Saenger National Jewelry and Small Sculpture Exhibit", Hattiesburg, Mississippi
1977 "Festival of Women in the Arts", farandsýning
1979 "Dimensions '79", Lake Eola Park, Orlando, Florida
1980 RG Fine Arts Gallery, Lakeland, Florida
1981 "Idea Art 1"" Crealde Art Center, Winter Park, Florida
1982 "The Portrait: Self Images", Fine Arts Gallery, Valencia Community College, Orlando, Florida
1983 "National 3rd Women in Art Exhibition", Springfield, Illinois



KRISTÍN EYFELLS
Sjálfsmynd
olía á léreft
122x97 sm

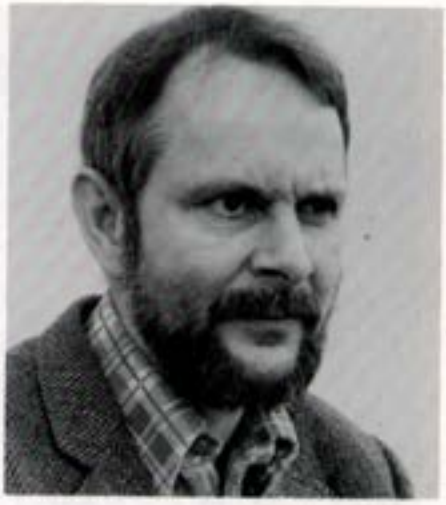


KRISTÍN EYFELLS
Egberdien 1982
olía á léreft
122x97 sm



KRISTÍN EYFELLS
Ragnar 1981
olía á léreft
153x122 sm

Kristján Guðmundsson



fæddur 1941, á Stóra Hrauni, Kolbeinsstaðahreppi.
Einn af stofnendum Gallerí SÚM 1969
Einn af stofnendum IN-OUT CENTER, Amsterdam
Búsettur í Amsterdam 1970-79
Heimilisfang: Lambhóll við Starhaga, Reykjavík

EINKASÝNINGAR:

1968	Mokka, Reykjavík
1969	Gallerí SÚM, Reykjavík
1970	Gallerí SÚM, Reykjavík
1971	Galerie 845, Amsterdam
	Galerie Balderich, Mönchen-Gladbach
1972	Gallerí SÚM, Reykjavík
	Galerie 845, Amsterdam
1973	IN-OUT CENTER, Amsterdam
1973-1974	Stedelijk Museum, Amsterdam
1974	IN-OUT CENTER, Amsterdam
1975	Seriaal, Amsterdam
	Gallerí SÚM, Reykjavík
	Paleis voor Schone Kunst, Brussel
	Kunstmuseum, Luzern
1978	Gallerí SÚM, Reykjavík
	Bókasafn Ísafjarðar
1981	Safnahúsið, Húsavík
1982	Rauða húsið, Akureyri
1983	Listasafn A.S.Í., Reykjavík

SAMSÝNINGAR:

1967	U.M. Laugardalshöll, Reykjavík
1968	Skandinavisk ungdoms biennal, Amos Andersonin Taidemuseo, Helsinki
1969	SÚM II and III, Gallerí SÚM, Reykjavík
	Skúlptúr á Skólavörðuholti, Reykjavík
1970	4 nulevande generationer isl. bildkonst, Svíþjóð/Noregi
1971	Galerie Fignal, Düsseldorf
	SÚM IV, Museum Fodor, Amsterdam
1972	Communications, Galerie Inhibodress, Sydney
	Listahátið í Reykjavík, Galerie SÚM, Reykjavík
	IN-OUT CENTER, Amsterdam
1973	Omaha Flow System, Joslin Art Museum, Omaha
	8 iéme Biennale de Paris, Musée d'Art moderne, Paris
1974	Frans Hals Museum, Haarlem, t'Hoogt, Utrecht
	H_2O, Nikolai Kirke, Kaupmannahöfn
1975	Galerie Waalkens, Finsterwolde
1977	Ca va? ca va, Centre Georges Pompidou, Paris
1978	Elva moderna isländska konstnärer, Malmö Konsthall
1981	"Malmoe" Malmö Konsthall
	Rauða húsið, Akureyri
1982	La Biennale, Feneyjum

BÆKUR:

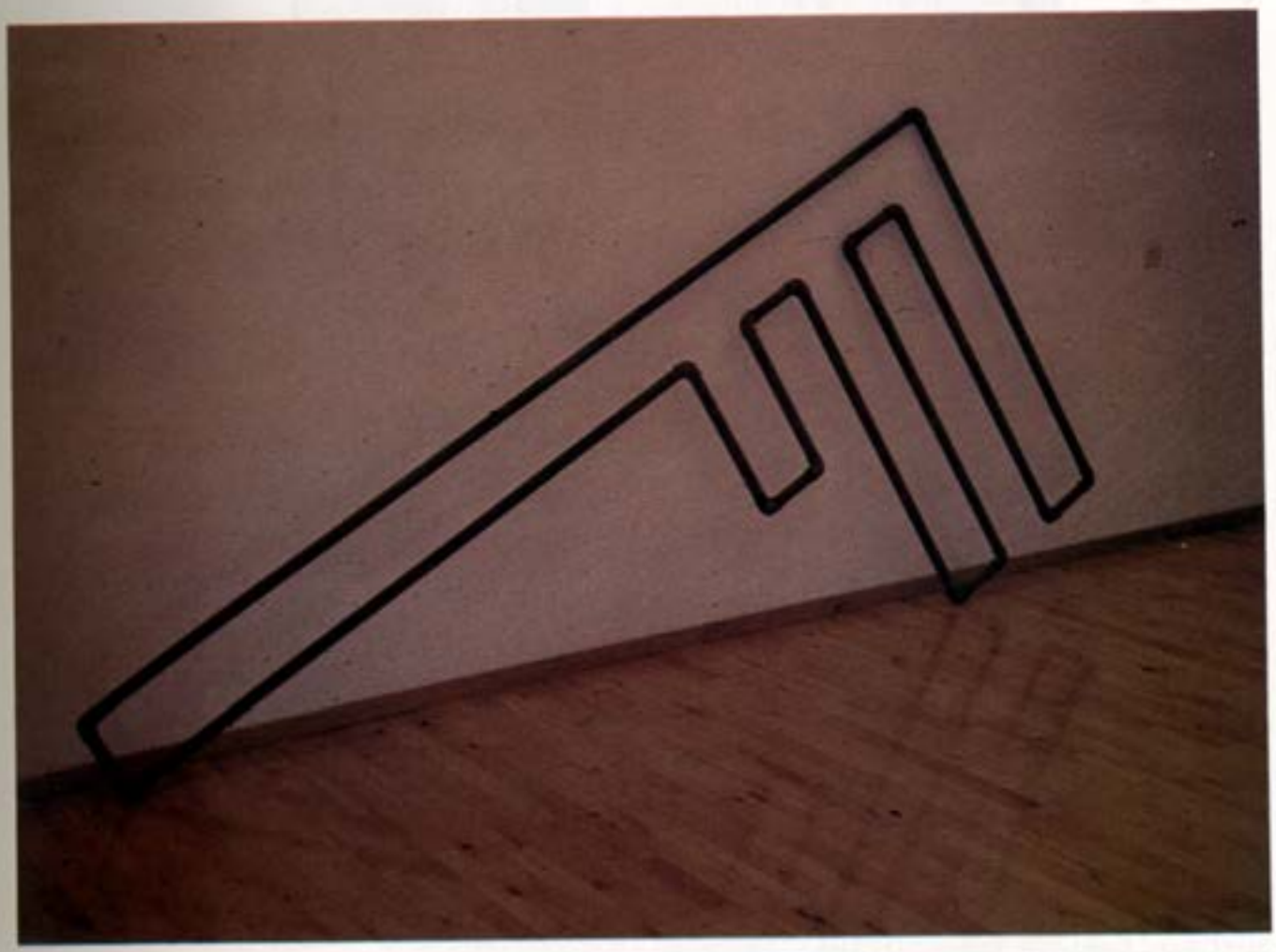
Punktar/Periods, *Silver press, 1972*
Niður/Down, Silver press, 1972
OR. Beau Geste Press, 1973
Circles, Stedelijk Museum Amsterdam, 1973
Drawings to waterfalls, Kunstmuseum Luzern 1975
- I, Frans Hals Museum, Haarlem 1974
Once around the sun vol. I-II, Silver press, 1975-76
Önnur útgáfa, Ottenhausen Verlag, Aachen 1982
Lignes plus rapides et plus lentes, Musée d'Art Moderne, Paris 1977



KRISTJÁN GUÐMUNDSSON
Blekfylling 1982–'83
járn, blek
2x182 sm



KRISTJÁN GUÐMUNDSSON
„Eyjólfr hét maðr“ 1982–'83
járn
10x5 1/2x66 sm



KRISTJÁN GUÐMUNDSSON
Kaldi 1981–'83
járn
4x137x296 sm

Louisa Matthíasdóttir



fædd 1917, í Reykjavík
Myndlistarnám í Danmörku, hjá Marcel Gromaire í París og hjá Hans Hofmann, New York
Hefur unnið á Íslandi, Frakklandi og í Bandaríkjunum
Búsett í New York frá 1941
Heimilisfang: 241 16th Street, New York

EINKASÝNINGAR:
Jane Steet Gallery, New York
Tanager Gallery, New York
University of Connecticut, Storrs, Connecticut
Windham College, Putney, Vermont
Albrecht Gallery of Art, St. Joseph, Missouri
Litchfield Art Center, Litchfield, Connecticut
Framehouse Gallery, Louisville, Kentucky
Canton Art Institute, Canton, Ohio
University of New Hampshire, Durham, New Hamphsire
Robert Schoelkopf Gallery: 1964, 1965, 1968, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984

SAMSÝNINGAR:
Manhattanville College, Riverdale, New York
Indiana University, Bloomington, Indiana
Kansas City Art Institute, Kansas City, Missouri
Bard College, Annadale, on Hudson, New York
Austin Arts Center, Trinity College, Hartford, Connecticut
Swain School of Art, New Bedford, Mass.

VERK Í OPINBERRI EIGU:
Weatherspoon Art Gallery, University of North Carolina, Greensborro, North Carolina
Indiana Art Museum, Bloomington, Indiana
Albrecht Gallery of Art, St. Joseph, Missouri
Trenton Museum, Trenton, New Jersey
Listasafn Íslands, Reykjavík
The Hirshhorn Museum, Washington, D. C.



LOUISA MATTHÍASDÓTTIR
Sjálfsmynd 1980
olía á léreft
130x112,5 sm



LOUISA MATTHÍASDÓTTIR
Tómatar og eggaldin 1980
olía á léreft
40x47,5 sm



LOUISA MATTHÍASDÓTTIR
Bær 1983
olía á léreft
72,5x100 sm

Sigurður Guðmundsson



fæddur 1942, í Reykjavík.
1960–1963 Handíða- og myndlistaskólinn í Reykjavík
1963 Academie 63 Haarlem Hollandi
1970-71 Ateliers 63 Haarlem Hollandi
Einn af stofnendum Gallerí SÚM
Einn af stofnendum IN-OUT CENTER, Amsterdam
Dósent í nútímalistadeild listaskólans í Enschede
í Hollandi
Búsettur í Amsterdam
Heimilisfang: Zuideinde 338, 1035 PP, Amsterdam

HELSTU EINKASÝNINGAR:
1969 Gallerí SÚM, Reykjavík
1970 Now Construction, Amsterdam
1971 Galerie Baldrich, Mönchen-Gladbach
1972 Galerie 845, Amsterdam
1973 In Out Center, Amsterdam
1975 Kunstmuseum, Luzern
1976 Seriaal, Amsterdam
1977 Gallerí SÚM, Reykjavík
1979 Helen van der Meij, Amsterdam
1980 Stedelijk Museum, Amsterdam
1981 Galerie Helen van der Meij, Amsterdam
1982 Kruithuis, Den Bosch, Hollandi
1983 Galerie Nemo, Eckenförde, Þýskalandi
1984 Galerie P. Th. Andriesse, Amsterdam

HELSTU SAMSÝNINGAR:
1969 SÚM III, Gallery SÚM
1970 Ungdomsbiennalen, Ósló
1971 SÚM IV, Fodor, Amsterdam
1972 SÚM á Listahátíð, Gallery SÚM, Reykjavík
1973 Biennale de Paris
1974 H_2O, Nikolaikirke, Kaupmannahöfn
1975 Galerie Waalkens, Finsterwolde, Hollandi
1976 International Events, Feneyja-biennalinn
1977 Ca va? ca va, Centre Georges Pompidou, Paris
1978 La Biennale, Feneyjum
1979 Personal Worlds, Stedelijk Museum, Amsterdam
1980 Fem Nordbor, Svíþjóð
1981 Hollensk samsýning, Varsjá,
1982 '60-'80, Stedelijk Museum, Amsterdam
Scandinavia today, í Guggenheimsafni, New York
1983 Kunst aus der Niederlanden, Kunsthalle zu Kiel
Ars 83 Helsinki

VERK Í OPINBERRI EIGU:
Nýlistasafnið
Listasafn Reykjavíkurborgar
Stedelijk Museum, Amsterdam
Rijksmuseum Kröller-Müller, Hollandi
Musée Nationale d'Art Moderne, Georges Pompidou, Paris
Moderna Museet, Stokkhólmi
Listasjóður hollenska ríksins
Listasjóður Amsterdamborgar

Kantadorum. Árum saman hef ég verið veikur fyrir pílum og örvum. Þessi veikleiki á rætur sínar að rekja til karlmennskunnar í karlmanninum sjálfum mér. Eins og allir vita er listamaðurinn hvorutveggja í senn, karl og kona. Væri hann aðeins karl eða bara kona, mætti líkja honum við Guð án Maríu eða Maríu án Guðs. Okkur hlýtur að hrylla við þeirri tilhugsun. Samkvæmt þessu lífslögmáli ber konan Sigurður Guðmundsson ábyrgð á glerblævængnum í verkinu.

En það, sem fyrir mér vakti í þessu verki var hvorki karl né kona, heldur það að tjá tilfinningu, sem ég vissi það eitt um að hún var músíkölsk.

Titillinn er tekinn að láni úr einu af tveimur fyrstu ljóðunum, sem ég lærði og er svona:

> Ása gekk um stræti með kurt og pí
> heyrð'ún fögur læti við Salöfi
> hæjana hó, syngjana pump
> kansalorum kantadorum
> fum fi

Hitt ljóðið var Vertu Guð faðir faðir minn.

\- - -

Het Katanes-beest eða Katanesdýrið er stæling á lítilli mynd, sem ég sá í einni af „Öldunum". Myndin var af teikningu, sem sjónarvottur hafði gert af dýrinu. Saga dýrsins verður ekki sögð hér enda munu flestir Íslendingar þekkja hana. En kannski má geta þess að þetta verk var persónulegur sigur fyrir mig.

Það versta sem fyrir einn myndlistarmann getur komið er að hann telji sig hafa vit á myndlist. Samt er mjög erfitt að komast hjá því að hafa vit á myndlist fyrir þann sem lifir og hrærist í þeim heimi. Þegar ég fékk hugmyndina að Katanesdýrinu var allt vit mitt á myndlist í uppreisn á móti verkinu. Sem skapandi listamaður gat ég ekki samþykkt að vera að herma eftir annara manna verkum. En svo fór að ég gerði verkið og núna þremur árum seinna veit ég að listin hagar sér eins og Guð – hún kallar en leitar ekki samþykkis.

\- - -

Mirror. Hugmyndin er tveggja eða þriggja ára gömul en teikninguna teiknaði ég í fyrra. Ég var í sjö mánuði að teikna hana – en ég geri mér grein fyrir því að æfður teiknari hefði getað klárað hana á sjö dögum.

Titilinn Mirror eða Spegill notaði ég sem „vinnutitil" á meðan verkið var að verða til sem hugmynd og seinna í framkvæmd. En þegar verkinu var lokið lenti ég í miklum vafa með titilinn, fannst hann stundum ágætur en jafnoft kolómögulegur. Það var ekki fyrr en einn vinur minn, sem er fæddur með afbrigðilega heilastarfsemi, þannig að hann á erfitt með að hugsa rökrétt, kom á vinnustofuna til mín – leit á verkið og sagði: „þetta verk er eins og spegill" – þá loksins gat ég tekið ákvörðun.

\- - -

Sterrenbeeld. Orðið þýðir stjörnumerki á hollensku en hvað stjörnumerkin þýða veit ég ekki. Ekki veit ég heldur hvaða meiningu þetta verk hefur. Oft er ég spurður: hvað ertu að meina með hinu eða þessu verki? Svar mitt veldur alltaf vonbrigðum. Og ég tek eftir því að gáfaðara fólkið dregur jafnan þá heimskulegu ályktun af svari mínu að ég lumi á skilgreiningu á verkinu og að ég vilji halda henni leyndri. Kannski má ég nota tækifærið sem hér gefst til að segja: ef verkið er ekki misheppnað er meiningin í því mér alltaf hulin.

Það er hinsvegar ekkert leyndarmál að svona mús verður að hafa akkúrat svona borð til að vera kúnstverk.

\- - -

Sverrir. Í seinni tíð verður mér oft hugsað til skipa- og bæjanafna þegar ég er að finna nafn á verk. Skipanöfn eins og Hvalur 1,2,3,4 og 5 höfða kannski ekki beinlínis til mín. En Hæringur, Akraborgin, María Júlía eða Bóla, Ferstikla og Kleppjárnsreykir kitla fegurðartilfinninguna. Það voru einmitt þessar kitlur í nafninu Sverrir, sem ollu því að ég límdi nafnið við verkið.

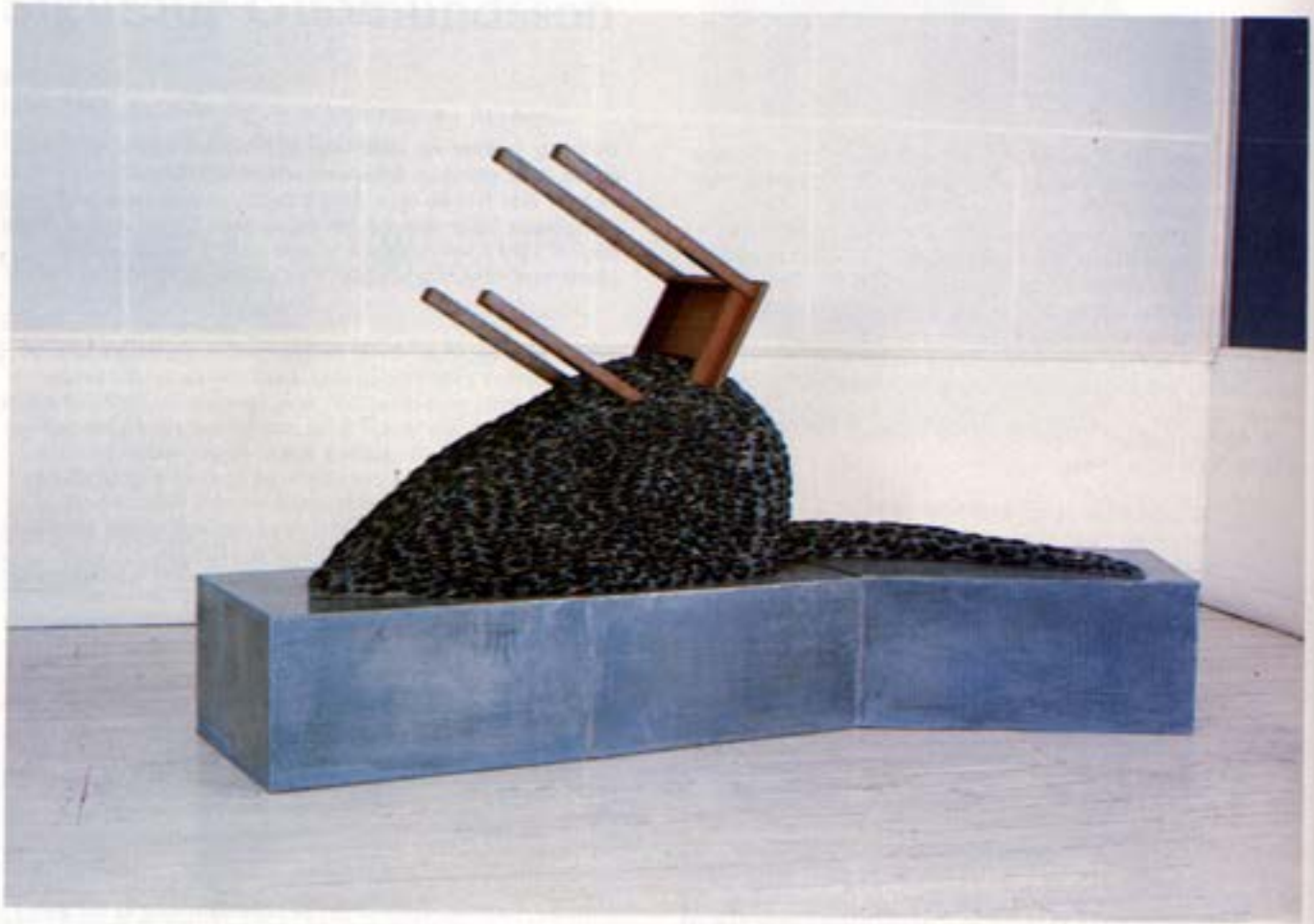
\- - -

Gunnar Carnac. Þetta er þriðja teikningin sem ég hef gert á starfsferlinum. Hollenskum kritikerum ber ekki saman um hvort mér er að fara fram eða aftur sem teiknara, en öllum finnst þeim ramminn vera fallegur.

Steinninn, sem teikningin er af stendur í Carnac í Frakklandi. Án árangurs var ég búinn að leita að steini til að vera fyrirmynd í verkið í löndunum hér í kringum Holland. En svo var ég svo heppinn að finna þennan stað í Frakklandi, Carnac, þar sem franskir villimenn höfðu tekið upp á því fyrir kannski tvö þúsund árum að reisa hundruði steina upp á rönd þannig að fyrir mig var úr nógu að velja.

Mér vitanlega er ég eina manneskjan fram að þessu, sem hefur haft gagn af þessu óskiljanlega uppátæki fornmannanna.

Amsterdam í apríl 1984.



SIGURÐUR GUÐMUNDSSON
Sterrenbeeld 1983–'84
steinsteypa, skeljar, viður, blý
165x300x100 sm
eigandi: Moderna Museet, Stokkhólmi



SIGURÐUR GUÐMUNDSSON
The great poem 1981
steinsteypa, stál, svanir
350x350x150 sm
eigandi: Stedelijk Museum, Amsterdam

Steinunn Bjarnadóttir (Steina)



fædd 1940, í Reykjavík.
Nám: Tónlistarháskólinn í Prag 1959-1963
Starfaði við Sinfóníuhljómsveit Íslands 1964, en hélt til Bandaríkjanna 1965, þar sem hún hefur búið síðan, fyrst í New York og síðan í Santa Fe í New Mexico frá 1980.
Ein af stofnendum "The Kitchen" í New York, sem fæst við rafeindamyndir, hljóð- og myndbandasýningar
Guggenheim-styrkþegi 1976
Heimilisfang: Route 6, Box 100, Santa Fe, New Mexico 87501

HELSTU SÝNINGAR:

1974 State University of New York at Buffalo, New York
1975 Sonja Henie Onstad Sentrum, Ósló
The American Center, Stokkhólmi,
The American Library, Bruxelles
Cathedral Park, Buffalo, New York
1976 HALLWALLS, Buffalo, New York
Anthology Film Archives, New York
Berliner Film Festival, Þýskalandi
Pittsburgh Filmmakers Inc. Pittsburgh, Pennsylvania
University of Maine, Orono, Maine
Donnell Public Library, New York
Collective for Living Cinema, New York
1977 The Museum of Modern Art, New York
And/or Gallery, Seattle, Washington
HALLWALLS, Buffalo, New York
Media Study Inc. Buffalo, New York
Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, New York
Walnut Street Theater, Philadelphia, Pennsylvania
Willams College, Williamstown, Massachusetts
Anthology Film Archives, New York
1978 Massachusetts College of Art, Boston
Powerhouse Gallery, Vancouver
Experimental Television Center, Binghamton, New York
Prendergast Gallery, Jamestown, New York
State University of New York at Buffalo, Amherst, N.Y.
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
1980 Rising Sun Media Arts Center, Santa Fe, New Mexico
1981 Minneapolis Institute for Arts, Nubbeaoikus, Minnesota
The Kitchen, New York
National Video Festival, American Film Institute, Washington DC
1983 Festival International de Cine, San Sebastian, Spáni
Video C.D. '83, Ljubliana, Júgóslavíu
1984 International Video Demonstration, Montbeliard, Frakklandi

HELSTU SJÓNVARPSSENDINGAR:

1981 "Cantaloup", WNET/13, New York
"Urban Episode", KCTA, St. Paul, Minnesota
1983 "The Frontier", VNED/TV, Buffalo, NY

"The West"

Verkið er samið á myndband fyrir hljóð og mynd, og á Woody Wasulka, eiginmaður Steinunnar, veg og vanda af hljóðhrifunum. Notuð eru myndbönd í fjölda skjáa til þess að lýsa landslagi og þjóðháttum á suðurslóðum New Mexico. Verkið varð til fyrir milligöngu listadeildar ríkisháskólans í New York, og fyrir styrk frá Rockefellerssjóðnum og bandaríska listþróunarsjóðnum (National Endowment for the Arts). Verkið var fyrst flutt í háskólalistasafninu í Albuquerque, New Mexico 1983, og skömmu síðar í The Kitchen í New York. Þá hefur það verið flutt í vor í C. G. Rein Gallery, Santa Fe og í Centre Pompidou, París.









Tryggvi Ólafsson



fæddur 1940, í Neskaupstað.
Nám: Handíða- og myndlistaskólinn, 1960-61
Konunglegi listaskólinn í Kaupmannahöfn, 1961-66
Heimilisfang: Stampesgade 4, Dk – 1702, Kaupmannahöfn

HELSTU EINKASÝNINGAR:

1966 Galerie Jensen, Kaupmannahöfn
1969 Gallerí SÚM, Reykjavík
1973 Gallerí SÚM, Reykjavík
1974 Gallerí Fo, Árósum
Gallerí SÚM, Reykjavík
1975 Gallerí SÚM, Reykjavík
1977 Galerie Magstræde 18, Kaupmannahöfn
Gallerí SÚM, Reykjavík
1979 Galerie Magstræde 18, Kaupmannahöfn
1980 Listmunahúsið, Reykjavík
Galerie Magstræde 18, Kaupmannahöfn
1982 Listmunahúsið, Reykjavík
1983 Galerie Magstræde 18, Kaupmannahöfn

HELSTU SAMSÝNINGAR:

1963 Haustsýning Listamanna, Den Frie, Kaupmannahöfn
1969 SÚM III, Gallerí SÚM, Reykjavík
1970 Den Nordiske, Charlottenborg, Kaupmannahöfn
1971 Ísl. samtímamálarar, Hässelby, Stokkhólmi
SÚM IV, Museum Fodor, Amsterdam
Eystrasalts-biennalinn, Rostock
1972 Den Nordiske, Charlottenborg, Kaupmannahöfn
SÚM á Listahátíð í Reykjavík
1974 Vorsýningin, Árósum
Den Nordiske, Charlottenborg, Kaupmannahöfn, (einnig í Norræna Húsinu)
H_2O, Nikolaj kirkju, Khöfn. (og víðar um Norðurlönd)
1975 Den Nordiske, Den Frie, Kaupmannahöfn
1976 Pop-list, Listasafni Íslands, Reykjavík
Auglitis til auglitis, Liljevalchs, Stokkhólmi (og víðar um Norðurlönd)
1978 Ellefu samtíma myndlistarmenn frá Ísl., Malmö Konsthall
1980 4 ísl. listamenn, Galerie Semper Ardens, Kaupmannahöfn
1982 8 myndlistarmenn, Listmunahúsið, Reykjavík
1983 Kirkjulist, Kjarvalsstöðum, Reykjavík
Haustsýning FÍM á pappírsverkum, Kjarvalsstöðum, Rvík
Listamenn fyrir friði, Charlottenborg, Kaupmannahöfn

VERK Í OPINBERRI EIGU:

Listasafn Íslands, Listasafn H.Í., Nýlistasafnið,
Listasafn Kópavogs
Listasafn Reykjavíkurborgar, Listasafn A.S.Í.
Kgl. koparstungusafnið Kaupmannahöfn,
Ráðhúsið í Árósum

HANDBÓK Í SKARNFRÆÐI – Inngangur – Fyrsta útgáfa – Kaupmannahöfn 1984.

Fegurð ruslagáma verður þeim einum ljós sem nálgast hana af einlægni. Ruslagámar hafa þá náttúru að sýna án afdráttar blygðunarleysi mannsins gagnvart jörðinni, óútskýranlega þörf hans fyrir að forma hluti og henda þeim síðan á haug.

Æðruleysi og ókræsni gámsins er forsenda fyrir þeirri staðreynd, að hann dregur aldrei dul á neitt sem honum er falið. Gámurinn sýnir okkur sundraða og brúkaða heimsmyndina – hrúgald forma og lita. Vel birgur gámur á ekki skylt við heysáran bónda; þvert á móti eru gjafmildi hans engin takmörk sett.

Stakur inniskór frá því um aldamót, liggjandi undir nýföllnum snjó, getur ósjálfrátt minnt á ástmeyna eftir Canova í Villa Borghese í Róm; og stykki þau er Grand Danois-hundur skilur eftir sig undir sömu næturmjöll – þau minna á gæsaregg á vori austur á Héraði. Sæmilega röskur gramsari gerir sér þetta ljóst á skammri stundu, enda er honum það brýn nauðsyn, þar sem gámar eru einatt á faraldsfæti.

Sá sem er svo lánsamur að komast yfir axarskaft eða brotinn stólfót, kannar þessa hluti best með því að draga upp af þeim línuteikningu og kynnast þannig lögun þeirra og hlutskipti í samhengi tilverunnar.

Gámur nokkur undir vegg Heilagsandakirkju hafði að geyma blaðsnepil. Þar hafði kona nokkur merkt við heilræði eftir Kierkegaard: Sá sem einatt vonar hið besta verður gamall, blekktur af lífinu. Sá sem ávallt á von á hinu versta verður gamall fyrir aldur fram. En sá sem trúir varðveitir eilífa ásku. – Fallvölt von eiginmanns konunnar var undirstrikuð á litprentaðri síðu í veðhlaupabæklingi: Galop, Flying Dutchman í 4. hlaupi á undan Mao í 9. hlaupi. – Ofan á þessu lá hraukur af austurlenskum lavendel-sápum í gylltum öskjum.

Í öðrum gámi fannst spengdur kaffibolli með bláum glerungi. Komið hefur í ljós að hann er sambærilegur við postulínsbrotið sem fannst í bæjarlæknum í Fannardal sumarið 1976. Undir lá rifrildi af miðameríska kokkabók með uppskrift að Guatemalaeggi, sem síðan hefur reynst mörgum kynngimagnað timburmannameðal.

Vegir skarnsins eru ekki aðeins rannsakanlegir, heldur einnig áhugaverðir. Leiðir þeirra liggja að hinum ýmsu náttúrum þess hvikula fyrirbrigðis, sem Linné nefndi Homo sapiens.



TRYGGVI ÓLAFSSON
Þula 1983
akrýl á striga



TRYGGVI ÓLAFSSON
Varða 1982
akrýl á striga

Þórður Ben Sveinsson

fæddur 1945, í Vestmannaeyjum.
Búsettur í Amsterdam '63-'64, í Reykjavík '65-'69,
í Düsseldorf '70-'84
Heimilisfang: Stücker str. 4, 4 Düsseldorf 1, Þýskalandi



SÝNINGAR:

1966 Ungdomsbiennalen, Louisiana, Humlebæk
1967 Biennale de Paris, París
U.M. Laugardalshöll, Reykjavík
1968 SÚM III, Gallerí SÚM, Reykjavík
1969 Útisýning, Reykjavík
1971 SÚM IV, Fodormuseum, Amsterdam
1972 Szene Rhein Ruhr Volkwangmuseum, Essen
Between; Kunsthalle, Düsseldorf
1974 Nachbarschaft, Kunsthalle, Düsseldorf
1975 Biennale de Paris, París
1976 Biennale de Nice, Nice
1977 Ca va? ca va, Centre Georges Pompidou, París
1978 Palais Wittgenstein, Düsseldorf
Elva moderna isl.konstnärer, Malmö Konsthall

ÖNNUR VERK OG SÝNINGAR:

1969 Gúmmífrelsi (sviðsverk) Agoges, Vestmannaeyjum
Gúmmífrelsi, Gallerí SÚM, Reykjavík
1970 Dans, Stedelijk Museum, Amsterdam
1972 Konzert, Kunsthalle, Düsseldorf
1981 Arkitektúr og skipulagsmál, Kjarvalsstaðir

GARÐHÚS

Garðhúsin eru tvílyft. Hver íbúð er á tveim hæðum. Aðliggjandi garður tilheyrir íbúðinni.

Sér inngangur beint úr forgarði. Stigi á milli hæða er hluti af stofu.

Á þakinu er glergarður, sem má notast á ýmsan hátt eins og t.d. glerstofa, aldingarður, o.s.frv. eins og hverjum hentar.

Garðhúsin eiga að koma í stað blokka og eru frá hagrænu sjónarmiði samkeppnisfær við þær af eftirtöldum ástæðum: Enginn kjallari (súlnasökkull), engin stigagangur eða lyfta. Staðlað grunnform. (Þó vandað handverk að utan og hvert hús með séreinkennum).

Engin sérbyggð bifreiðastæði, lagt er í forgarði á þar til gerðum steinhellum á meðal gróðurs.

Persónulegur garður og glergarður á þaki, í stað ópersónulegs bletts utan blokkarinnar og ónýtanlegt timbur - bárujárnsþak.

Garðhúsin þurfa lítið sem ekkert viðhald utanborðs þar sem þau eru klædd náttúrusteini, pressuðum bökuðum steinum, sem ekki þurfa viðhald eins og málaður veggur. Ytra borð þaksins er gler- og aluminium-listar með gúmmíkanti og þarfnast ekki viðhalds, í andstöðu við þau hús sem máluð eru á 5-7 ára fresti.

Ef garðhúsin eru sett upp sem raðhús hafa þau sama þéttleika byggðar og 3-4 hæða blokkarhverfi. Þar sem húsin eru jafn há má njóta góðs útsýnis og birtu í glerstofunni á þaki hússins.

YLSTRÆTI

Ylstræti er ekki sérstök bygging, heldur verður til, þegar tvær blokkir sitt hvoru megin við strætið eru byggðar tröppulaga yfir strætið. Þannig myndast hvolf yfir strætið, húsin ná þó ekki saman og er sú rauf glerjuð. Utan á húsinu myndast sillur, sem notast sem garðar.

Í strætinu eru stígar, grasblettir, gosbrunnar, trjágróður, þar eru verslanir, verkstæði, stofnanir o.s.frv., að ógleymdum íbúðum á efri hæðum hússins.

Þar sem tvö ylstræti mætast eru torg, sum gróðursæl með bunandi vatni og klettum. Önnur björt og einföld, eða eftir því hvaða hlutverk strætið eða torgið ber.

Í kjallara undir strætinu eru allar leiðslur aðgengilegar t.d. til endurnýjunar. Þar eru og leiðslur hitaveitunnar, hitatap þeirra kemur ylstrætinu til góða. Með gólfhitun ætti all árið um kring að vera notalegt hitastig á strætinu.



ÞÓRÐUR BEN SVEINSSON
Garðhús 1980
teikning á pappír
80x160 sm



BÖRÐUR BEN SVEINSSON
Ylstræti 1980
teikning á pappír
60x120 sm

Verkaskrá:

Erró

1. FISCHSCAPE
   1974
   Olía á léreft
   200x300 sm
   Eigandi: F. Chapouto, Vitry-Sur-Seine
2. BEIRÚT
   1981
   Olía á léreft
   200x300 sm
3. ODELSCAPE HOMMAGE À ALAIN ODLE
   1983
   Olía á léreft
   200x300 sm
   Eigandi: Nútímasafnið í Dunkerque
4. PÓLLAND
   1983-84
   Olía á léreft
   200x300 sm
5. MAGGY AND THE MALVINAS (FALKLAND)
   1983-84
   Olía á léreft
   200x300 sm

Hreinn Friðfinnsson:

1. STUNDIN
   Marmari, tré, blaðgull og blaðsilfur
   125x190 sm og 135x190 sm
   Eigandi: Amsterdamborg
2. ÁN TITILS I
   1983
   Steinn, viður, járn o.fl.
   250x150 sm
3. ÁN TITILS II
   1983
   Steinn og blek á pappír
   300x100 sm
4. A FOLDED STAR
   1982
   Silki og viður
   80x125 sm
5. ÁN TITILS III
   1981-82
   Ljósmyndir, viður
   210x120 sm
6. VÍSA
   1978-79
   Léreft og ljósmyndir
   120x90 sm
7. FROM TIME TO TIME
   1979
   Ljósmyndir og texti
   150x80 sm

Jóhann Eyfells:

1. PASSAGEWAY I
   1980
   Ál og kopar
   193x193 sm
2. PASSAGEWAY II
   1980
   Ál og kopar
   193x193 sm
3. THREE-DECKER
   1981
   Ál og kopar (Blanda af sandi og salti milli málmdiska)
   Hæð 35 sm, þvermál 152,5 sm
4. SACKVILLE
   1982
   Ál
   Hæð 46 sm, þvermál 130 sm
5. SINGULARITY
   1981
   Ál
   229x122 sm
6. A FRONT ROW SEAT
   1979
   Blönduð tækni
   tvær plötur 122x122 sm hvor
7. A PLASTIC THING
   1980
   Blönduð tækni
   152x152 sm
8. PAPER COLLAPSIONS
   1979
   Blönduð tækni
   ca. 61x61 sm

Kristín Eyfells:

1. MÁLVERK
   Olía á léreft
   122x97 sm
2. MÁLVERK
   Olía á léreft
   122x97
3. MÁLVERK
   Olía á léreft
   122x97 sm
4. MÁLVERK
   Olía á léreft
   122x97 sm
5. MÁLVERK
   Olía á léreft
   122x97 sm
6. MÁLVERK
   Olía á léreft
   122x97 sm
7. MÁLVERK
   Olía á léreft
   122x97 sm
8. MÁLVERK
   Olía á léreft
   122x97 sm
9. MÁLVERK
   Olía á léreft
   122x97 sm
10. MÁLVERK
    Olía á léreft
    122x97 sm
11. MÁLVERK
    Olía á léreft
    122x97 sm
12. MÁLVERK
    Olía á léreft
    122x97 sm
13. MÁLVERK
    Olía á léreft
    122x97 sm
14. MÁLVERK
    Olía á léreft
    122x97 sm
15. MÁLVERK
    Olía á léreft
    158x122
16. MÁLVERK
    Olía á léreft
    158x122 sm
17. MÁLVERK
    Olía á léreft
    158x122
18. MÁLVERK
    Olía á léreft
    158x122 sm
19. MÁLVERK
    Olía á léreft
    158x122 sm

20. MÁLVERK
Olía á léreft
158x122 sm

Kristján Guðmundsson:

1. SKAMMDEGI
1982
Olía á léreft
20x45 sm

2. JAFNDÆGUR
1984
Olía á léreft
20x480 sm

3. HÆGAR/HRAÐAR
1980-84
Grjótmöl
ca. 50x100x300 sm

4. NAFNLAUST
1983
Steinn, járn
ca. 140x530 sm

Louisa Matthíasdóttir:

1. REYKJAVÍKURHÖFN
1980
Olía á striga
112x132 sm

2. ÍSLENSKT ÞORP
1984
Olía á striga
112x132 sm

3. TVÆR KINDUR
1979
Olía á striga
102x132 sm

4. VATNSSTÍGUR
1983
Olía á striga
102x132 sm

5. UPPSTILLING
1983
Olía á striga
98x147 sm

6. UPPSTILLING
1981
Olía á striga
84x152 sm

7. UPPSTILLING
1983
Olía á striga
90x136 sm

8. MELÓNUR OG PAPRIKA
1984
Olía á striga
92x137 sm

9. ÍSLENSKT ÞORP
1984
Olía á striga
99x122 sm

10. ÞRÍR HESTAR OG REIÐMAÐUR
1980
Olía á striga
71x180 sm

11. STÚLKA MEÐ HUND
1981
Olía á striga
91x107 sm

12. Í BRÚNNI KÁPU SJÁLFSMYND
1980
Olía á striga
173x84 sm

13. BLEIKT HÚS
1984
Olía á striga
76x114 sm

14. UPPSTILLING MEÐ MELÓNU
1978
Olía á striga
86x122 sm

15. HESTAR OG HUNDUR
1984
Olía á striga
70x145 sm

16. HESTAR
1980
Olía á striga
53x152 sm

17. KINDUR
1980
Olía á striga
86x96,5 sm

18. HESTUR
1984
Olía á striga
59x102 sm

19. KINDUR
1983
Olía á striga
74x91 sm

20. ÞINGVALLAVATN
1984
Olía á striga
67x91 sm

21. HESTAR OG REIÐMAÐUR
1984
Olía á striga
68,5x91 sm

22. UPPSTILLING
1980
Olía á striga
68,5x76 sm

23. HÚS OG KINDUR
1984
Olía á striga
46x117 sm

24. GÖNGUFERÐ VIÐ HÖFNINA
1982
Olía á striga
63,5x79 sm

25. KLAPPARSTÍGUR
1983
Olía á striga
56x76 sm

26. STÚLKA Á HESTBAKI
1979
Olía á striga
56x51 sm

27. ÓLAFSVÍK
1978
Olía á striga
48x63,5 sm

28. ÓLAFSVÍK
1978
Olía á striga
48x66 sm

29. SKOWSHEGAN
1978
Olía á striga
48x51 sm

30. HESTUR OG REIÐMAÐUR
1979
Olía á striga
51x61 sm

31. UPPSTILLING MEÐ HVÍTKÁLI
1974
Olía á striga
33x66 sm

32. HESTAR OG REIÐMAÐUR
1984
Olía á striga
25x99 sm

33. HÚS OG KINDUR
1982
Olía á striga
35,5x53 sm

34. REYKJAVÍK
1982
Olía á striga
35,5x51 sm

35. SJÁLFSMYND
1982
Olía á striga
35,5x46 sm

36. REYKJAVÍKURHÖFN
1981
Olía á striga
35,5x48 sm

37. VESTURGATA
1980
Olía á striga
35,5x42 sm

38. RÓSIR
1980
Olía á striga
41x38 sm

39. REYKJAVÍKURHÖFN
1981
Olía á striga
35,5x43 sm

40. SJÁLFSMYND
1980
Olía á striga
41x35,5 sm

41. HÚS OG KINDUR
1980
Olía á striga
33x46 sm

42. BLEIKT HÚS
1984
Olía á striga
33x46 sm

43. STÚLKA MEÐ REIÐHJÓL
1976
Olía á masónít
30,5x40,5 sm

44. HESTUR
1980
Olía á striga
33x40,5 sm

45. KÝR
1974
Olía á striga
28x38 sm

46. HÚS
1980
Olía á striga
23x51 sm

47. ÓLAFSVÍK
1978
Olía á striga
20x48 sm

48-51. ARNARFELL
1973
Olía á striga
4x167,5x178 sm

Sigurður Guðmundsson:

1. KANTADORUM
1981
Steinsteypa, viður, gler
35x35x180 sm
Eigandi: Amsterdamborg

2. HET KATANES-BEEST
1981
Teikning
189x120 sm
Eigandi: Stedelijk Museum, Amsterdam

3. MIRROR
1983
Teikning
265x175 sm

4. SVERRIR
1983-84
Steinsteypa og keramik
70x70x260 sm

5. STERRENBEELD
1983-84
Steinsteypa, skeljar, viður og blý
ca. 165x300x100 sm
Eigandi: Moderna Museet, Stokkhólmi

6. GUNNAR CARNAC
1983-84
Teikning
270x180 sm

Steinunn Bjarnadóttir:

1. THE WEST
Mynd: Steina
Hljóð: Woody Wasulka
Verkið er samið á tvö 30 mín. myndbönd fyrir 8-10 myndskjáa.
Verkið varð til fyrir milligöngu listadeildar ríkisháskólans í New York, og fyrir styrk frá Rockefeller-sjóðnum og bandarískra listþróunarsjóðnum.

2. "SUMMER SALT", (Sumarsalt)
Í lit. Febr. 1982. 18 mín. myndband í 5 hlutum, sem hafa eftirfarandi heiti: „lengst niður", „himinhátt", „kollhnís", „hvíld", og „ að muna eins og ljósmyndin."
Verkið samið með styrk frá Listasjóði New Mexicó og frá bandarísku listþróunarsjóðnum.

3. "BAD", (Slæmt).
Í lit. Des. 1979. 2 mín. Eins konar leikverk, mótað af tölvuvirkni.

4. "URBAN EPISODE",
(Atvik í borg).
Í lit. Júní 1980. 8 mín. Úr röð verka og kallast einu nafni, „Vélsýn", þar sem tekið er mið af vélrænni sýn myndopsins fremur en mannlegri skynvídd. Verkið er tekið í miðborg Minneapolis og samið fyrir sjónvarpsstöðina KTCA í St. Paul, og með styrk bandarísku listþróunarsjóðsins.

Tryggvi Ólafsson:

1. KVEÐJA
1984
Akrýl á striga
112x100 sm

2. ÞULA
1984
Akrýl á striga
175x135 sm

3. STEMMA
1983
Akrýl á striga
135x200 sm
Einkaeign

4. FORSTJÓRI
1984
Akrýl á striga
135x170 sm

5. KYRRA
1984
Akrýl á striga
100x135 sm

6. VAKA
1983
Akrýl á striga
94x85 sm

7. VARÐA
1984
Akrýl á striga
180x145 sm

8. STÆÐA
1983
Akrýl á striga
80x100 sm

9. DÚÓ
1984
Akrýl á striga
145x130 sm

10. GEGND
1983-84
Akrýl á striga
200x275 sm

11. KYRRA
1984
Akrýl á striga
80x100 sm

12. NATURE MORTE
1984
Akrýl á striga
114x146 sm

13. NATURE MORTE
1983
Akrýl á striga
72x120 sm

Þórður Ben Sveinsson:

Myndlist:

1. ÁN TITILS
1974
Skúlptúr
60x160 sm

2. ÁN TITILS
1976
Teikning á pappír
130x200 sm

3. ÁN TITILS
1977
Teikning á pappír
130x300 sm

4. ÁN TITILS
1971-78
Teikning á pappír
100x200 sm

Arkitektúr:

5. HÚS
1979
Prent
60x120 sm
Eigandi: Kristinn Sigurðsson

6. GARÐHÚS I
1980
Prent
60x120 sm

7. GARÐHÚS II
1980
Teikning á pappír
80x160 sm

8. YLSTRÆTI
1980
Teikning á pappír
80x120 sm
Eigandi: Reykjavíkurborg

9. YLSTRÆTI
1980
Teikning á pappír
60x120 sm

10. RÁÐHÚSSTRÆTI I
1982
Teikning á pappír
60x120 sm

11. RÁÐHÚSSTRÆTI II
1982
Teikning á pappír
60x120 sm

12. SKISSUR, BÆR
1983
Teikning á pappír
40x60 sm

13. BÆR
1983
Akrýl á léreft
200x250 sm

Sýningin er sett upp á vegum Listahátíðar í Reykjavík 1984
í samvinnu við stjórn Kjarvalsstaða.
Sýningin opnuð 2. júní 1984.

Framkvæmdastjórn Listahátíðar í Reykjavík 1984
Þorkell Sigurbjörnsson, formaður
Hrafn Gunnlaugsson
Ann Sandelin
Sigmar B. Hauksson
Þóra Kristjánsdóttir

Framkvæmdastjóri Listahátíðar: Bjarni Ólafsson

Stjórn Kjarvalsstaða:
Einar Hákonarsson, formaður
Hulda Valtýsdóttir
Guðrún Erla Geirsdóttir
Jón Reykdal
Þorgerður Ingólfsdóttir

Forstöðumaður Kjarvalsstaða: Alfreð Guðmundsson
Listráðunautur: Þóra Kristjánsdóttir

Ljósmyndir í skrá:
Bernard Puech: bls. 9, 10 og 11
Kristín Eyfells: bls. 13
Budd: bls. 24
Paul Th. Andriesse: bls. 30
Tom Haartsen: bls. 31
Sigrid Valtingojer: bls. 36
Jóhanna Ólafsdóttir: bls. 38 og 39

Litgreining mynda: Prentmyndastofan
Bókband: Arnarberg hf.
Setning og prentun: LITBRÁ-offset.

Sýning á Kjarvalsstöðum sumarið 1984