Mikill teiknari

Yfirlitssýning Halldórs Péturssonar

Einar Hákonarson skrifar:

Óhætt mun að fullyrða, að enginn íslenskur myndlistarmaður hefur myndskreytt eins margar bækur og Halldór Pétursson. Hann er líka einn af fáum, sem lagt hafa slíka eiga margir erfitt með að skilja og vilja komast framhjá slíkum erfiðleikum með sýndarmennsku og brögðum, eins og of oft má sjá á sýningum hér í borginni. Þeim væri nær að sitja heima og æfa sig betur, en að ryðjast fram með framleiðsluna til að sýna almenningi. Listnæmi þjóðarinnar er lítill greiði gerður með slíku, gerir ekki annað en rugla fólk í ríminu og fer ekki mikið fyrir lítillæti hjá því fólki.

Í öllum þessum verkum er það mikil kunnátta í teikningu, sem skín í gegn. Af öllum öðrum verkum Halldórs ólöstuðum, eru það skopmyndirnar, er hæst rísa.

Gaman er að sjá hve næmur hann er á einkenni manna og einfaldar með nokkrum sterkum dráttum, það eru fáir, sem leika það eftir.

Í teikningunum frá heimsmeistaramótinu í skák sýnir Halldór að hann jafnast fylli-



Hestar

áherslu á teikninguna og raun ber vitni.

Íslenskir myndlistarmenn hafa því miður ekki ræktað þá grein, sem skyldi. Það er undarlegt vegna undirstöðugildis teikningarinnar fyrir allar myndlistargreinar. Nám í listaskólum hefur oftast verið látið

Lítillæti Halldórs Péturssonar er aftur á móti of mikið, að hann nú á sextugsafmæli sínu skuli vera með sína aðra sýningu er ekki nógu gott, vegna hæfileika sinna hefði hann átt að sýna mun oftar. Það bætir nokkuð úr skák að hann hefur verið duglegur bókateiknari í gegnum ár-



Heimsmeistaraeinvígi í skák 1972.

duga, en ekki þróast í sjálfstæða listgrein. Hugsast gæti að vegna mikillar kröfu um hæfni iðkandans, þolinmæði og dugnað, hefði fælt suma frá eða þá einfaldlega vegna getuleysis.

Það vita allir, sem eitthvað hafa stundað teikningu hversu erfið og æfingafrek hún er, aftur og aftur verður að spreyta sig til að ná árangri. Þann sannleika

in, ég man sérstaklega eftir einni bók, sem hét „Faxi" eftir Brodda Jóhannesson og til var heima hjá mér. Ég hreifst mjög af þessari bók og mjög af teikningunum.

Halldór fæst við flest svið myndlistar, allt frá auglýsingateikningum, olíumálun, teikningum til skúlptúrs, eins og sjá má á sýningunni.



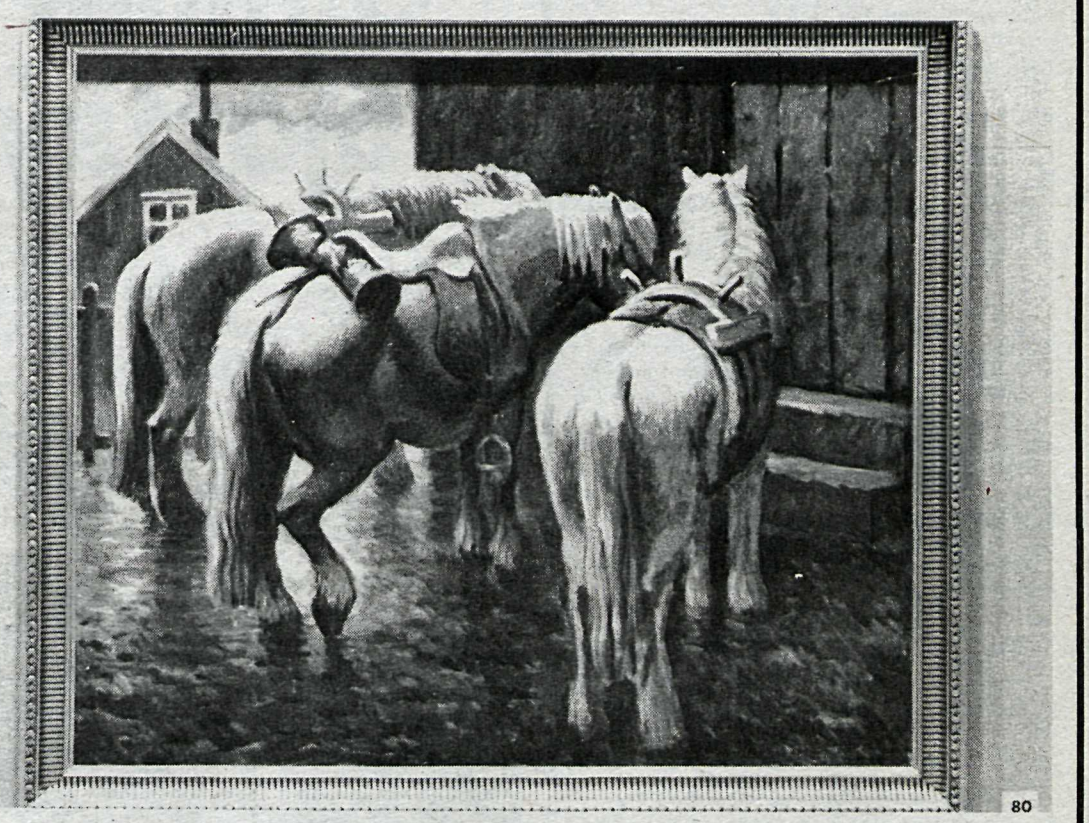
Gagnrýnandinn

teiknun og teikningar Halldórs Péturssonar og er það að vonum, vegna þess mikla starfs, sem eftir hann liggur á því sviði.

Olíumálverkin búa ekki yfir eins miklum þroska, þó þjálfað handbragð leyni sér ekki.

Litirnir eru nokkuð margir, tvö málverk af hestum sýna að Halldór getur líka málað vel, og er ánægjulegt til þess að vita ef kemur meira fram. Annars eru þessar myndir mjög góð heimild fyrir seinni tíma fólk.

Myndaflokkurinn „Helgi skoðar heiminn" á ábyggilega eftir að gleðja börn á Íslandi um ókomin ár líkt og myndirnar í vísnabókinni frægu, sem búið er að endurprenta oftar en aðrar bækur á Íslandi.



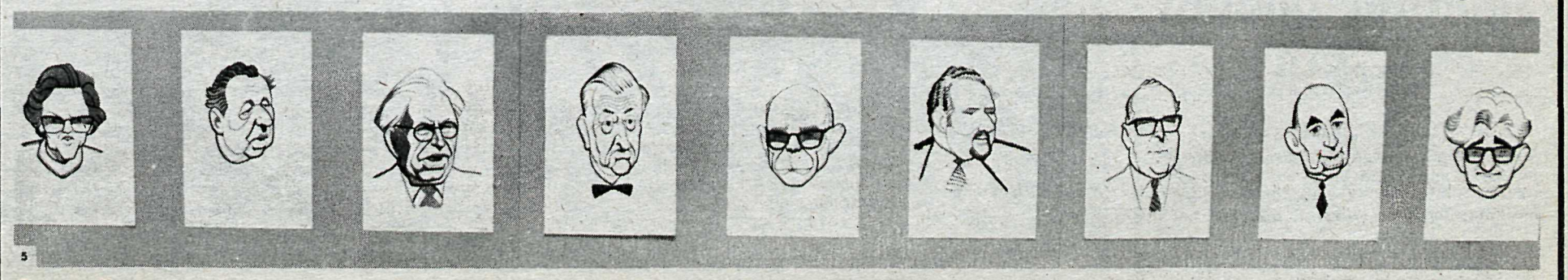
80

Í kaupstaðnum

lega á við það besta, sem gert er í blaðateikningum heimsins. Hugmyndirnar, sem mikil yfirlega er í samfara frábærri útfærslu.

Mér hefur orðið tíðrætt um hann helgar sig þeim meira og getur lagt á hilluna verkefni, sem eru á móti hans skapi. Mikill fjöldi af vatnslitamyndum er á sýningunni, flest af húsum í Reykjavík. Teikningin verður þar líka sterkari, en liturinn og

Ég vona að nú á sextugsafmæli sínu geti Halldór litið ánægður um öxl, starf hans hefur orðið giftudrjúgt og til gleði fyrir marga landsmenn, að hann geti litið bjartan veg framundan og starfað í mörg ár enn.



5

Skopmyndir