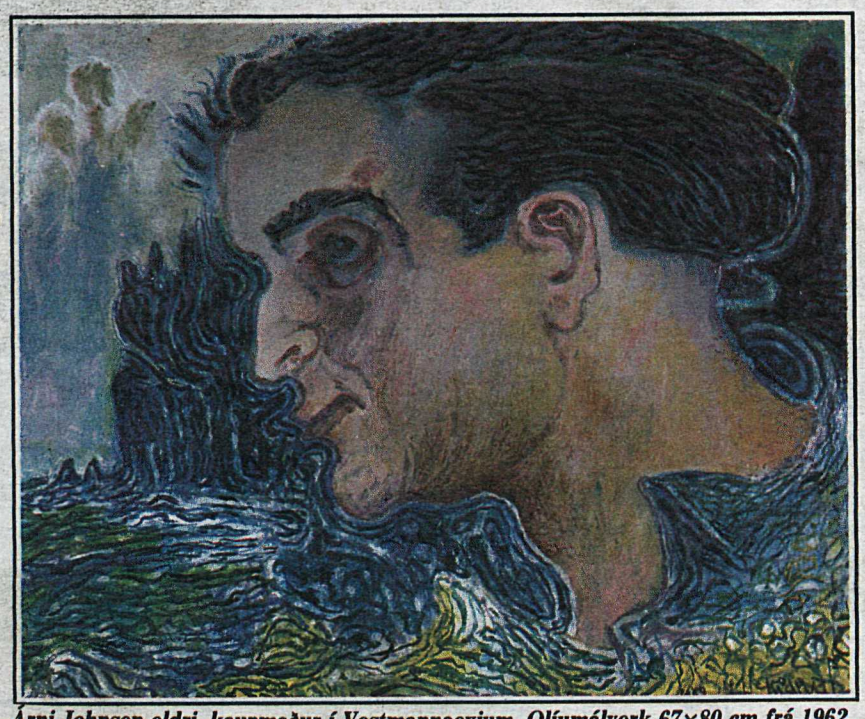


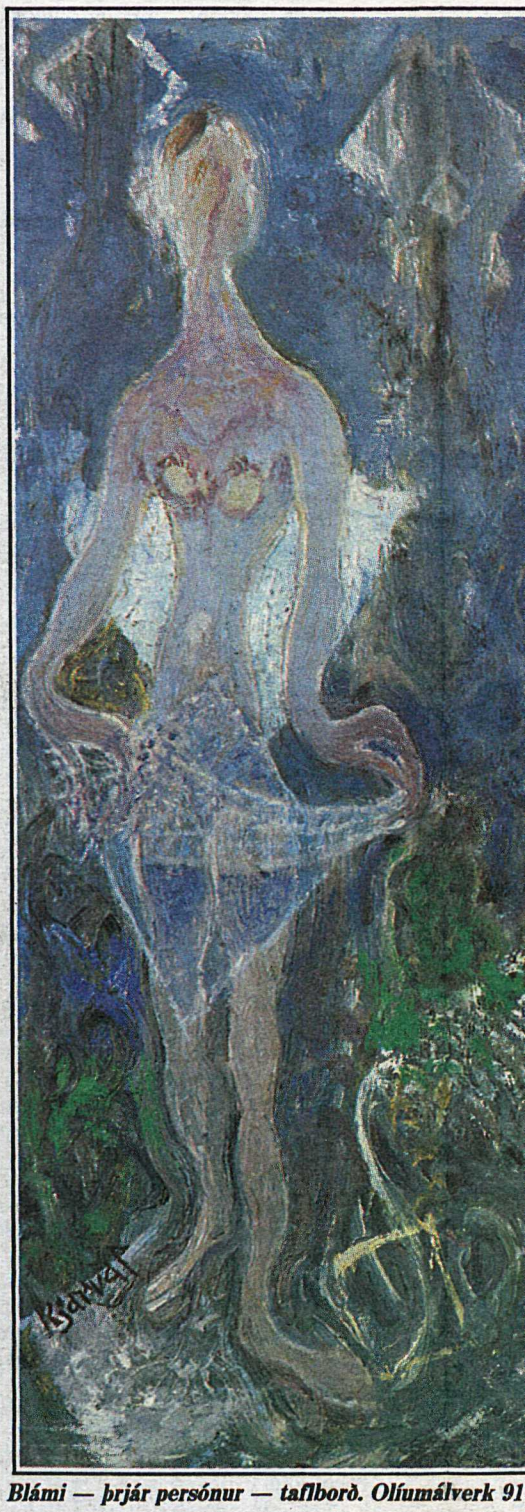
Esjan og Úlfarsá. Olíumálverk frá um 1930 og hefur nýlega verið keypt til landsins frá Þýzkalandi. Eig.: Þorvaldur Guðmundsson.

SJÖ KJARVALS-MYNDIR

sem ekki hafa áður sést opinberlega



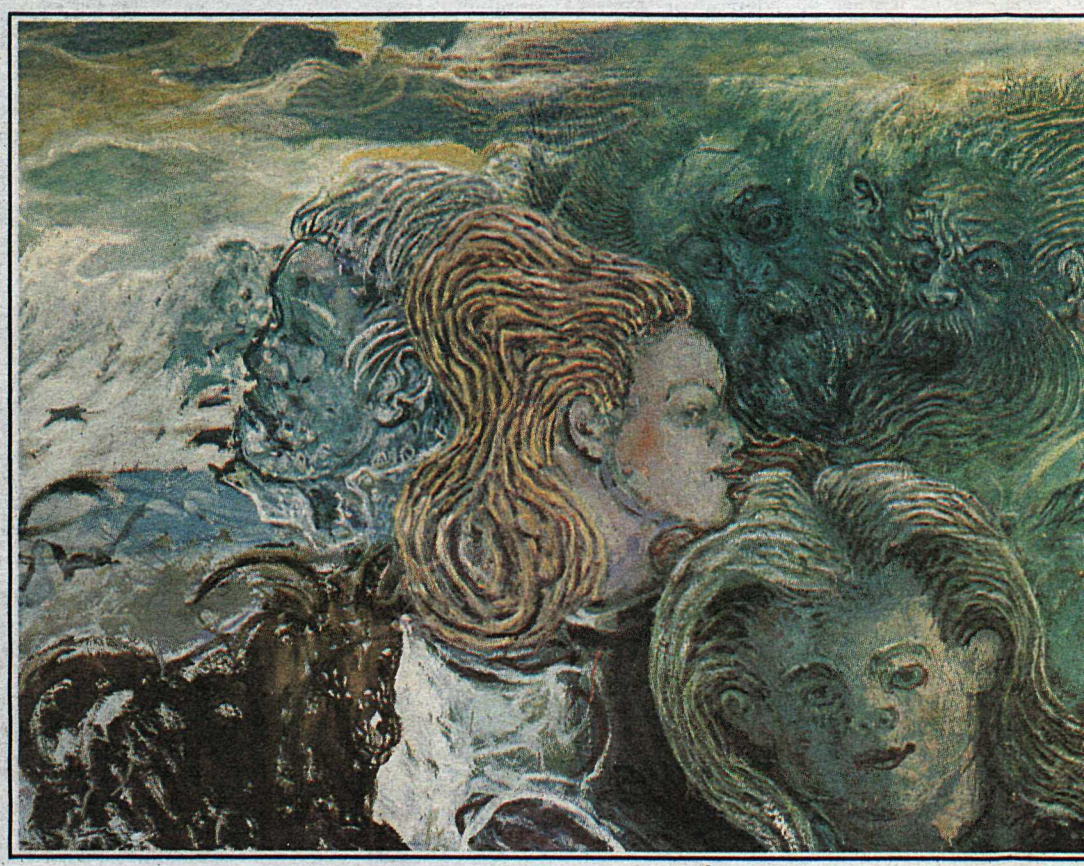
Árni Johnsen eldri, kaupmaður í Vestmannaeyjum. Olíumálverk 67×80 cm frá 1962. Eig. Sigfús I. Johnsen.



Blámi — þrjár persónur — taflborð. Olíumálverk 91



Steingrímur Jónsson rafmagnsstjóri. Portret 129×91 sm, málað 1950. Eig.: Sigríður Steingrímsdóttir.



Upprisan og lífið, 1949. Olíumálverk 204×112 sm. Eigendur: Guðrún Árnadóttir og Alfreð Guðmundsson.

HVAÐ ER SVONA ME

Stundum kemur fyrir, að þessi spurning er borin upp og út af fyrir sig er ekkert við því að segja, þótt góður listamaður finni ekki hljómgrunn alls staðar. Það getur hinsvegar vafizt fyrir manni að svara svona spurningu á slaginu, þegar spurt er og að gera það í fáum orðum. Að vísu er ekki langt um liðið, síðan þetta átrúnaðargoð þjóðarinnar féll frá og þessvegna skortir þá fjarlægð, sem nauðsynleg er fyrir hlutlaust mat. Stundum er einnig spurt, hvort frægð Kjarvals standi ekki að mestu í sambandi við það, að hann varð þjóðsagnapersóna í lifanda lífi og ógleymanlegur persónuleiki þeim er kynntust honum.

Því er til að svara, að persó leiki Kjarvals og það umtal s hann hlaut hefur áreiðanl flýtt fyrir frægð hans. En breytir ekki því, að fyrst fremst hefur hann látið ver tala og þeirra vegna er h minnzt. Í hnotskurn held ég Kjarval sé einmitt svona me legur vegna þess, að hann er a af með einhverjum hætti