Lokahelgi Davíðs


DAVÍÐ ÖRN HALLDÓRSSON

Það er komið að sýningarlokum á fyrstu einkasýningu Davíðs Arnar Halldórssonar í Safninu á Laugavegi. Hann er fæddur í Reykjavík, býr þar og starfar. Davíð Örn fæst við málaralistina og hefur gert síðan hann útskrifaðist frá Myndlistardeild Listaháskóla Íslands árið 2002.

Verk Davíðs Arnar eru gjarnan byggð á atburðum úr daglega lífinu; persónuleg úrvinnsla á umhverfisskynjun Davíðs, sem hann útfærir gjarnan í formi myndmáls sem á sér grunn í og vísar til teiknimynda, veggjalistar (graffiti), pop-listar og til vestrænnar listasögu. Bakgrunnur Davíðs úr námi í grafík við Listaháskólann leynir sér ekki í verkum hans; það er sá efnislegi grunnur sem listamaðurinn byggir á.

Í Safni sýnir Davíð Örn málverk, sem máluð eru með blandaðri tækni á fundnar tréplötur. Davíð Örn málar einnig á veggi Safns og notar á þá litað límband sem hluta af veggverkum. Goddur segir um verk hans: „Hann myndbirtir úthverfakúltúrinn. Hann kemur úr úthverfi, er Breiðholtsgötustrákur. Samt er eins og maður gangi inní expressjónískа miðevrópska landslagshefð, allt frá secessjónistum til Hundertwassers. Hann málar á fundna hluti, borð, hurðir, palla, mottur, dúka o.þ.h. Hann notar túss, sprey og stensla, það flæðir út á veggina og myndar einskonar abstrakt landslag hugvíkkandi sýrunnar. Tónlistin er nálæg. Maður sér í ecstasíuna, danskúltúrinn og reifið.“

- pbb


TÓNLIST Guðlaugur Kristinn Óttarsson, tónsmiður og rafhljóðaspekúlant með meiru. FRETTABLAÐIÐ/RÓBERT

Sýningar á sögulofti

MR. SKALLAGRÍMSSON

Júlí:
13. kl.20 uppselt,
14. kl.15 laus sæti
14. kl. 20 uppselt

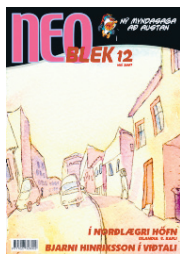
Ágúst:
11. kl.20, laus sæti
12. kl.20, laus sæti
18. kl.20, laus sæti
19. kl.20, laus sæti
25. kl. 20 laus sæti
26. kl. 20
30. kl.20, laus sæti
31. kl.20 laus sæti

Leikhústilboð í mat:
Súpa, fiskréttur og kaffi kr. 2600
Súpa, kjötréttur og kaffi kr. 3200
Miða- og borðapantanir í síma 437 1600

Nánari upplýsingar
www.landnamssetur.is

LANDNÁMSSETUR ÍSLANDS

Nýtt Blek


NEO-BLEK

Nýtt hefti af myndasögublaðinu Blek er komið út en það ber nú heitið Neo-Blek. Þetta er tólfta blaðið í hinni merku útgáfu íslenskra myndasögusmiða og hefur útgáfa þess ekki notið nægilegrar athygli. Blaðið er 60 bls. í svarthvítu. Meðal efnis í blaðinu að þessu sinni er viðtal við Bjarna Hinriksson. Lesendur kynnast frekari ævintýrum Jakobs. Yfir honum hvílir bölvun sem tekur engan enda. Nýr söguhöfundur er kominn frá Austfjörðum til að kynna fyrir okkur nýju hetjuna sína sem hjálpar fátækum á götum stórborga.

Blaðið er til sölu í Nexus og hjá Froskur-útgáfu.

- pbb





Vatnið úr myllu kölska

Þegar Roni Horn kom Vatnasafni sínu á fót í Stykkishólmi var stór hluti af áætlunum hennar og breska listafyrirtækisins ArtAngel að þar yrði sköpuð aðstaða fyrir Hólmara og aðkomumenn til samkomuhalds. Annað kvöld rætist það: Guðlaugur Kristinn Óttarsson og Einar Melax verða þar með tónleika.

Yfirskrift tónleikanna er útúrsnúningur úr kunnum íslenskum frasa: Vatn úr myllu Kölska kalla þeir félagar tónleikahaldið sem hefst annað kvöld kl. 20.30. Frumflutt verður nýtt tónverk eftir Einar, Ópusar af Dense Timesafninu sem Guðlaugur sendi frá sér í fyrra auk verka eldri meistara. Gripið er í ýmis hljóðfæri við flutninginn: Rafgítar, tölvugítar, forvera knéfiðlunnar, viola da gamba auk slagverks af ýmsu tagi.

Einar vann á sínum yngri árum með ýmsum fjöllistamönnum: hann var í Medúsu-hópnum úr Breiðholtinu, hinum sérstaka íslenska ungskáldahóp sem hóf upp raust sína á árum pönksins og kom með séríslenskan súrrealisma inn í íslenskar bókmenntir. Þar voru með Einari í för Sjón, Jóhamar og Þór Eldon, síðar Sykurmoli. Einnig starfaði hann í hljómsveitinni Fan Houtens Kókó, sem leiddi hann síðar beint inn í hljómsveitina Kukl sem varð fyrsta útrásarsveit Íslendinga – með ófyrirséðum afleiðingum – svo sem Sykurmolunum og sólóferli Bjarkar.

Einar lauk BA-prófi í tónlistarkennslu 1989 frá Tónlistarskólanum í Reykjavík, og síðar framhaldsnámi í tónsmíðum og tónvísindum frá sama skóla, og hefur starfað síðan sem tónlistarkennari og skólastjóri við ýmsa tónlistarskóla á Íslandi. Hann hefur verið afkastamikið tónskáld, jafnt í nútímatónlist, kvikmyndatónlist sem og alþýðutónlist. Af kvikmyndatónlist má nefna „Dagsverk“ eftir Kára Schram, heimildarmynd um Jón úr Vör og „Draumadísir“ eftir Ásdísi Thoroddsen. Helstu nútímatónverk Einars eru t.d. „Sketches for Piano“, „String Travels“, „Grandmother“, „Introitus“, „On the 128th Birthday of Eric Satie“, og „Tribute to Spring and Franz Liszt“. Af nýjustu viðfangsefnum Melaxar má helst nefna: Óperu við texta Dags Sigurðarsonar skálds, söfnum náttúrulegra umhverfishljóða og smíði klassískra miðaldarhljóðfæra, en á tónleikunum í Vatnasafninu mun Einar leika á eitt af smíðaverkum sínum: viola da gamba, sem er undanfari knéfiðlunnar.

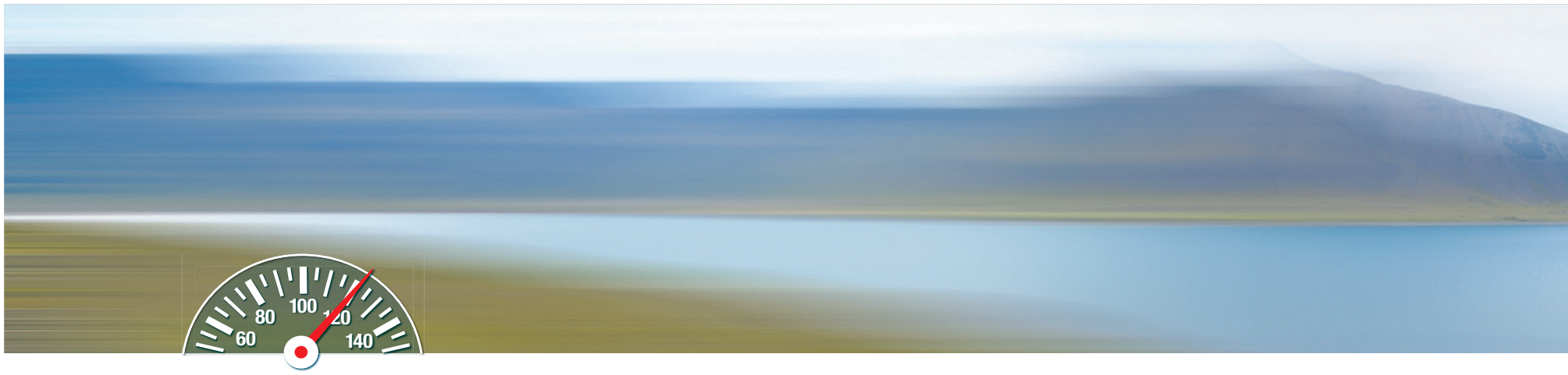
Lagsbróðir hans, Guðlaugur Kristinn Óttarsson, er þekktur fyrir gítarleik sinn og tónsmíðar en hann hefur leikið með ýmsum hljómsveitum og tónlistarmönnum á löngum ferli sínum. Á níunda áratugnum var hann einn af þeim sem leiddu endursköpun íslenskrar rokk- og popptónlistar með hljómsveitunum Þey og Kukli þar sem hann bæði lék á gítarinn og samdi talsvert af efni sveitanna. Hann hefur líka komið víða við í samstarfi við aðra hljómlistarmenn og tónskáld, til að mynda sömdu hann og Björk lög saman og hann hefur leikið á flestöllum hljómplötum Megasar frá því á níunda áratugnum.

Sem tónskáld sameinar Guðlaugur ýmsar stefnur og nálganir og erfitt er að skipa tónsmíðum hans á bás. Þótt hann hafi átt þátt í að skapa hið kraftmikla pönk nýbylgjuáranna eru verk hans sjálfs flóknar smíðar og vandasamar, jafnt í hljómskipan sem rythma, enda Guðlaugur annálaður fyrir djúpan skilning sinn á stærð- og tónfræði. Það má kannski segja að verkin standi einhvers staðar á mótum djass og rokks, en með tónsmíðaaðferðum sem oft eru meira í ætt við Bach eða tuttugustu aldar tónskáld eins og Sjostakovitsj eða Pärt.

Fyrir rúmu ári síðan kom út platan Dense Time þar sem Guðlaugur flytur verk sín ásamt ýmsum tónlistarmönnum. Á þeirri plötu má finna gott yfirlit yfir verk hans síðustu tuttugu árin og kynnast þeim tónheimi og þeirri nálgun sem Guðlaugur hefur þróað með sér. Tónleikarnir í Vatnasafninu byggja annars vegar á efninu sem þar er að finna, en í upphafi tónleikanna verður frumflutt nýtt verk; „On the binary nature of triad structures in the subnuclear realm“ auk verka tónskáldanna Vivaldi, Bach og Charles Mingus.

Forvitnilegt verður gestum að heyra þá félaga flytja verk sín í sérkennilegum heimkynnum Vatnasafnsins þegar kvöldsólin skín beint inn um glugga safnsins sérstaka í Hólminum.

pbb@frettabladid.is



Hmmm og haf / SÍA

Förum varlega í akstri um Ísland og höfum hugfast að ferðalagið er jafnmikil upplifun og áfangastaðurinn. Landið hefur upp á ótalmargt að bjóða og aldrei að vita hverju þú missir af þegar farið er um í óðagoti. Stillum hraðanum í hóf, göngum vel um landið okkar og komum heil heim.

www.ferdalag.is

Ljósmyndasamkeppni

Á **ferdalag.is** finnurðu ýmiss konar upplýsingar sem tengjast ferðalögum um Ísland. Kynntu þér fáséðar perlur utan alfaraleiðar og sjáðu með eigin augum. Safnaðu ljósmyndum og sendu inn í ljósmyndasamkeppnina okkar. Sú stendur í allt sumar og vegleg verðlaun eru í boði.