





MÁLLAUSIR KJARNAR Eitt af verkum Sigurðar á sýningunni í Hafnarhúsinu.

Sýn fremur en hugmynd

Einn af virtustu listamönnum þjóðarinnar, Sigurður Guðmundsson, snýr til leiks í Listasafni Reykjavíkur með sýningunni Mállausir kjarnar sem verður opnuð í dag. Á sýningunni má sjá tuttugu stórar ljósmyndir sem aldrei hafa verið sýndar áður og eru fyrstu ljósmyndaverk Sigurðar síðan 1980.

Myndirnar eru teknar á hefðbundna filmuvél og hefur þeim ekki heldur verið breytt eftir á með stafrænni tækni. Þær eru festar á álplötur, innrammaðar og sýndar undir gleri.

„Myndirnar eru afrakstur vinnu síðustu tveggja ára," segir Sigurður. „Þessar myndir eru allar aðskilin verk; þær mynda ekki eina heild. Þó má segja að það sé einhver samnefnari með þeim. Í það minnsta hafa þær allar þróast sem sýn fremur en sem hugmynd; þannig losna þær undan rökhyggju tungumálsins. Verkin eru því fyrir augun ein, en það er ekki þar með sagt að þær séu eitthvert augnayndi. Ég hef lengi haft áhuga á skynjun og verkin eru sprottin úr þeim farvegi. Ég vil bjóða fólki upp á að upplifa lífið með skynjun fremur en með greiningu, enda þykir hæfileikinn að kryfja hluti til mergjar án orða eftirsóknarverður."

Til að ná fram sem tærustum skynjunaráhrifum í ljósmyndunum skapaði Sigurður aðstæður þar sem allt áreiti var útilokað frá meðvitund fyrirsætnanna eins og frekast var kostur. Í sumum tilfellum lét listamaðurinn dáleiða viðfangsefni sín til að ná fram fullkominni einbeitingu að stað og stund. Sigurður segir áhorfendum ekki ætlað að lesa meira í verkin en það sem birtist á myndfletinum.

„Ég verð stundum fyrir vonbrigðum þegar ég skoða verk annarra myndlistarmanna og ég skil þau á þann hátt að ég get lesið einhverja merkingu úr þeim. Ég vil sjálfur ekki notast við milliliðinn „hugmynd" í mínum verkum þar sem ég vil ekki notast við listina til að tjá einhverjar tilfinningar eða kenndir."

Sigurður fluttist til Kína fyrir tíu árum og hefur valið sér að lifa þar lífi byggðu á skynjunum fremur en skilningi. „Þegar ég flutti út tók ég þá ákvörðun að læra ekki að tala kínversku. Það er hreint út sagt yndislegt að vera mállaus og upplifa heiminn bara í gegnum skynjun. Fjölmiðlar verða bara að veggfóðri tilverunnar og hafa enga þýðingu. Með þessum hætti set ég stórt spurningarmerki við þá ofuráherslu á þekkingaröflun og greiningu sem við lifum flest eftir."

Þess ber að geta að í tilefni sýningarinnar kemur út bók á vegum Listasafns Reykjavíkur og Forlagsins um ljósmyndir Sigurðar.

Opnunin fer fram í Listasafni Reykjavíkur í Hafnarhúsinu í dag og hefst kl. 17. Sigurður verður svo með leiðsögn um sýninguna kl. 20.

vigdis@frettabladid.is









ÞURÍÐUR SIGURÐARDÓTTIR Opnar sýninguna Stóð í DaLí galleríi á laugardag.

Áferð hrossafeldsins

Þuríður Sigurðardóttir opnar sýningu sem kallast Stóð í DaLí galleríi, Brekkugötu 9 á Akureyri, á laugardag kl. 17. Viðfangsefni Þuríðar á sýningunni er íslenski hesturinn, tengsl manns og dýrs og upplifun lita og áferðar hrossafeldsins.

Með því að höfða til löngunarinnar að klappa mjúkum dýrum verða málverkin nánast ómótstæðileg og um leið koma fram spurningar um málverkið sem miðil. Þuríður vinnur með upplifun áhorfenda í sýningarrýminu, en skoðar líka eigin upplifun úti í náttúrunni í hestamennsku.

Þuríður útskrifaðist úr Listaháskóla Íslands 2001. Hún er einn af stofnendum START ART listamannahúss á Laugaveginum og einn hugmyndasmiða og umsjónarmanna Opna gallerísins sem sýndi víða í 101 Reykjavík.

- vþ